

Лариса Баженова: «Любой музей – серьезный механизм»

В 2026 году единственный в России федеральный музей, посвященный исключительно киноискусству, – Государственный центральный музей кино – отмечает вековой юбилей.

Ежегодно его посещает около 60 тыс. человек. Собрание насчитывает больше 220 тыс. единиц хранения в одиннадцати фондах. В музее работают кинозалы, названные в честь Александра Ханжонкова, Дзиги Вертова и Андрея Тарковского. Экспозиция занимает три этажа. На первом постоянная выставка с уникальной кинофототехникой, костюмами, реквизитом и эскизами к фильмам; на втором – временные вернисажи; на третьем воссоздан научно-мемориальный кабинет Сергея Эйзенштейна с его личными вещами, рисунками, рукописями. Культурный медиасервис музея располагает впечатляющим фондом книг, журналов и газет по вопросам киноискусства.

О том, как музей отмечает легендарную дату, и о перспективах его развития – в интервью с Ларисой Баженовой – директором ФГБУК «Государственный центральный музей кино»; членом Правления Союза кинематографистов России, Общественного совета при комитете Государственной думы РФ по культуре и Совете по культуре при Следственном комитете РФ.

– Что является точкой отсчета рождения Музея кино?

– Когда в 2014 году я пришла работать в музей, считалось, что основан он в 1989 году. Кто-то из коллег называл более ранние даты, и меня эта тема заинтересовала. Наши специалисты и юристы обнаружили документы о том, что инициатива создания первого в мире музея, полностью посвященного кинематографу, выдвигалась еще в 1922 году режиссером и киноведом Григорием Болтыгиным. Являясь руководителем Кинокабинета Государственной академии художественных наук, он в течение нескольких лет вел борьбу за официальное утверждение «Кино-музея». Одновременно с этим стали формироваться фонды; кипела работа по систематизации и каталогизации экспонатов; организации выставок, кинопоказов и культурно-просветительских мероприятий как внутри страны, так и за границей.

В 1926 году Болтыгину удалось добиться своего, и 9 марта вышло Постановление коллегии Народного комиссариата просвещения об учреждении Государственного Кино-музея. Важно: именно в нашей стране создан первый в мире музей кино. Все остальные открылись гораздо позже.

Из архивных документов следует: к октябрю 1930 года собрано «несколько десятков тысяч музейных экспонатов»!

Но в 1931 году после реорганизации Государственной академии художественных наук деятельность музея была де-факто приостановлена, а собранные материалы фондов частично переданы в различные учреждения.

В семидесятые годы киновед Наум Клейман поднял вопрос о том, что надо создать, а точнее воссоздать Музей кино. В 1984 году во Всесоюзном бюро пропаганды киноискусства (ВБПК) Союза кинематографистов СССР начал работать музейный отдел.

Через пять лет, в марте 1989 года, музейный отдел официально реорганизован в Центральный музей кино, а в 2001-м музей получил статус государственного. Он располагался в здании Киноцентра на Красной Пресне до 2005 года. Потом фонды перевезли на территорию киноконцертного зала «Олимпийский», где хранились десять лет.

– Справедливо ли считать еще одной датой рождения музея год обретения им своего здания?

– Конечно же, это важная дата в жизни музея. Добиться осуществления мечты о собственном здании удалось только после того, как в 2014 году музей возглавила Лариса Солоницына и вплотную занялась решением проблемы, которая долгие годы не давала



музею стабильного пространства. Благодаря ее усилиям и энергии в 2015 году заключен договор с ВДНХ о долгосрочной аренде павильона № 36. Здание было капитально отремонтировано, но сохранило исторический фасад.

До этого музей существовал только юридически, фактически его деятельности не велась. Он работал как кинолекторий, кино-клуб. Но показывать кино – не профильная деятельность музея. Важнее, что с 2017 года, имея собственное здание, он работает как полноценный музей, организуя и проводя выставки.

Хотя мы продолжаем показывать кино. Выросло поколение, которое не знает историю нашего кинематографа, и мы стремимся показать молодым достижения отечественных режиссеров и рассказать об их вкладе в развитие мирового кино.

Сегодня задача музея – показывать как архивные, так и премьерные российские фильмы. Конечно же, кинолекторий включает и зарубежные картины, но мы открываем зрителю имена наших кинематографистов. К примеру, цикл кинопоказов «Ретроскоп по пятницам» предлагает зрителю увидеть, как исторические события в стране влияли на тематику и кинематографические сюжеты.

– Какие еще площадки есть у Музея кино?

– В 2019 году также благодаря усилиям Ларисы Солоницыной к нам присоединили Библиотеку киноискусства им. С. М. Эйзенштейна на Каретном ряду в Москве. Сегодня она функционирует не как публичная, а как научная киномедиатека. Там же отремонтировали кинозал, где проходят мероприятия, показы фильмов и небольшие фестивали.

– Планируется ли открытие филиалов в других городах и регионах?

– Открывать филиалы для нас, как это грубо ни прозвучит, нерентабельно. Поскольку Министерство культуры РФ активно развивает программу «Музейные маршруты России», с определенного момента все музеи, собирая выставку, готовят ее не только из своих фондов, а как бы коллегиально. Так что мы можем делать выставки в разных городах, меняя тематику и трансформируя ее под специфику каждого региона.

– Какие экспонаты в музее самые раритетные?

– Если говорить о раритетах, мы гордимся, что у нас есть первый в истории советского кино «Оскар», врученный за лучший документальный фильм создателям «Разгрома немецких войск под Москвой» (реж. Леонид Варламов, Илья Копалин). Судьба этого экспоната уникальна еще и потому, что он сохранился. Дело в том, что большинство «Оскаров» сделано из металла, но в годы войны его использовали для нужд оборонной промышленности, и потому призы за лучшие фильмы делали из гипса и наносили золотую краску. Американская киноакадемия дала обещание поменять статуэтку позже на привычную для нас (она делается из сплава под названием «британний», после чего покрывается тонким слоем двадцатичетырех-

каратного чистого золота). Но потом началась так называемая «холодная война», и СССР не произвел замену...

Особый интерес вызывают оригинальные костюмы из фильмов Сергея Эйзенштейна и Алексея Германа.

Мой любимый фонд – изобразительный. В нем хранятся уникальные эскизы, в том числе, например, художника кино Константина Ефимова к несостоявшемуся фильму «Дмитрий Донской». Планируем впервые опубликовать их в каталоге, который готовим к столетию музея.

– Как формируются фонды музея?

– Мы либо приобретаем предметы, которые нас интересуют, либо принимаем их в дар. Все предложения выносим на рассмотрение экспертно-фондово-закупочной комиссии (ЭФЗК), и она должна единогласно принять решение о том, достойны ли предметы войти в коллекцию Музея кино. Специалисты оценивают, есть ли у него историко-культурная, художественная, научная ценность, и только после положительного заключения его могут включить в основной фонд и зарегистрировать в Государственном каталоге. Музей кино – федеральный, и предметы, попадающие в его фонд, заносятся в Государственный каталог и становятся ценностью государства. Именно поэтому решения о ценности экспонатов принимает комиссия.

Мы благодарны наследникам, передавшим в дар музею ценные предметы.

Иногда предметы попадают к нам неожиданно... В фондах музея есть подлинная кукла Страшила из советского мультфильма «Волшебник Изумрудного города». Мы как раз приступали к подготовке выставки, посвященной этому известному мультфильму, когда в музей позвонил человек и рассказал: отец его связан был по роду деятельности с «Союзмультфильмом», и дома в коробке сохранились куклы. Когда он привез коробку в музей, среди них мы обнаружили и Железного Дровосека!

Часто бывают случаи, когда нам звонят наследники кинематографистов: «Квартира будет срочно продаваться. Заберите, что может пригодиться». Наши специалисты в таких случаях сами приезжают, оценивают, отбирают предметы. Зачастую таким образом фонды и пополняются.

– Насколько налажены международные связи Музея кино сегодня?

– В музее хранится основное кинонаследие периода СССР. После распада Советского Союза пятнадцать республик стали отдельными государствами, поэтому уже на сегодняшний день Музей кино хранит, как минимум, наследие бывших советских республик, а теперь других государств.

С другой стороны, за все время своего существования Музей кино получил в дар очень много артефактов. У нас хранятся предметы, связанные с кинематографом многих европейских стран. Сегодня, когда геополитический и культурный вектор сместился на Восток, в страны Азии, мы начинаем развивать и эти направления. С китайской стороны ведем переговоры о том, чтобы сделать мультимедийный аналог музей-квартиры Сергея Эйзенштейна; договорились выпустить совместный каталог по его творчеству на китайском, русском и английском языках. Я летала в Иран, с Музеем кино Тегерана наметили совместный план работы. Пока по понятным причинам все приостановлено, но договоренности есть. В рамках «Русских сезонов в Таиланде» к осени готовим выставку о российском кино в Таиланде. Также по кинематографу стран СНГ к тридцатипятилетию сотрудничества.

– Какие мероприятия проводите к юбилею музея?

– Анонсом столетия музея стал показ фильма «Броненосец «Потемкин» к его столетию на исторической сцене Большого театра, который мы провели в декабре прошлого года. Спасибо большое и Министерству культуры РФ, которое договорилось с театром, и компании «Росконцерт», и Валерию

Гергиеву. Он пошел нам навстречу – не так-то просто ворваться на историческую сцену Большого театра!

С Гильдией каскадеров Союза кинематографистов России весной организовали на площадке Музея кино масштабную экспозицию «Смелые люди или Ремесло отважных...» о выдающихся представителях этой профессии. Она продлится до весны 2027 года.

На базе филиала Государственного исторического музея в Туле провели выставку, посвященную столетней истории Музея кино, под названием «Путем киноленты: история страны через историю российского кинематографа». В Оренбурге и Казани организуем одноименные выставки, но с совершенно другими проектами застройки выставочных пространств и другим подбором предметов из музейного фонда.

И главное – основная экспозиция Музея кино, работающая уже почти десять лет, – сменится новой выставкой «Тайны белого полотна 24/100», посвященной всем участникам съемочного процесса.

Несмотря на то, что у нас очень небольшой штат, делаем достаточно много – на уровне больших музеев.

– Как ведется научно-исследовательская работа?

– В каждом фонде помимо хранителей работают научные сотрудники. Они описывают предметы, изучают их. Сегодня издание каталогов в печатном виде сложная процедура, хотя мы все же планируем выпустить к юбилею уже третью по счету версию «Золотой коллекции» музея. Горжусь тем, что в этом году мы вплотную занялись этой работой. Надеемся выпустить три электронных каталога, где можно будет увидеть предметы из фондов музея. Это новое для нас направление деятельности, и мы планируем активно его развивать.

– Сколько лет вы уже в киноиндустрии?

– Почти тридцать, с 1997 года. По первому образованию экономист, повышала квалификацию в течение двух лет на факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. Потом, будучи уже в Музее кино, отучилась по специальности «юриспруденция», и вот сейчас получаю четвертое образование, по управлению, в РАНХиГС. Работала с телевидением, затем с кино и прежде, чем прийти в Музей кино, занималась кинофестивалями; работала со съемочными площадками, в постпродакшне.

– Насколько сложно руководить музеем такого масштаба?

– Любой музей – это очень интересный и серьезный механизм, маленький в хорошем смысле завод. Но нужно понимать: музейные сотрудники – люди творческие, эмоциональные и ранимые. Важно, как говорится, не сломать людям крылья, что требует большого нервного напряжения. Важно ценить тех, с кем работаешь. Порой ощущаешь себя эквилибристом на канате – все время нужно балансировать, чтобы у людей не пропало желание творить. Я сама очень люблю то, чем занимаюсь; мне интересно. У меня часто рождаются новые идеи. Сотрудники боятся: «Сейчас она опять наговорит, что-нибудь придумает, а нам это реализовывать придется!»

– Что в планах музея на отдаленную перспективу?

– Как и всем музеям, нам не хватает фондохранилищ. Сейчас пытаюсь заниматься этим вопросом: подыскиваю достойное помещение в Подмоскovie. Потом необходимо будет решать вопрос с реконструкцией здания для фондохранилищ. Это позволит Музею кино пополнять свои фонды активнее и снимет нагрузку с наших внутренних фондохранилищ. Задача важная, потому что музейные фонды должны пополняться постоянно.

Беседу вела Ирина Измайлова
Фото из личного архива
Ларисы Баженовой

У Государственного центрального музея кино юбилей



Музей кино на ВДНХ

9 марта Государственный центральный музей кино отметил столетие!

Сегодня в пространстве Музея кино на ВДНХ (просп. Мира, д. 119, пав. № 36) располагаются зоны для постоянной экспозиции и тематических выставок, три кинозала, мемориальный кабинет режиссера С. М. Эйзенштейна, научно-образовательный центр, аудитории для проведения лекций по истории и теории киноискусства. Здесь же размещены фонды музея, где хранятся костюмы, фотографии, афиши, плакаты, диафильмы, редкие книги, кино- и фототехника, личные вещи известных кинематографистов и другие уникальные экспонаты.

В Музее кино на Каретном (ул. Каретный Ряд, д. 5/10, стр. 2) расположена научная библиотека по киноискусству, а также есть современный зал-трансформер, оснащенный специальным оборудованием для проведения кинопоказов, лекций, небольших фестивалей.

Предлагаем вашему вниманию короткий фотOVERнисаж по музею и благодарим Государственный центральный музей кино за предоставленные фотографии.



Мемориальный кабинет С. М. Эйзенштейна



Автомобиль из фильма «Хочу в тюрьму» (реж. Алла Сурикова, 1998) – экспонат выставки «Ремесло отважных, или Смелые люди», организованной совместно с Гильдией каскадеров Союза кинематографистов России



Оригинальная кукла Домовенок Кузя из фильма «Приключения домовенка» (реж. Аида Зябликова, 1986)



Оригинальная кукла Чебурашка из одноименного фильма (реж. Роман Качанов, 1971)



Костюм Алексея Каренина. Роль в сериале «Анна Каренина» (реж. Сергей Соловьёв) исполнил Олег Янковский. Художник по костюмам – Наталья Дзюбенко



Боярская шуба для «Ивана Грозного» (реж. Сергей Эйзенштейн). Художники по костюмам – Всеволод Воинов, Лидия Наумова



«Стена режиссеров» в Музее кино



Входная зона кинозала им. А. А. Ханжонкова



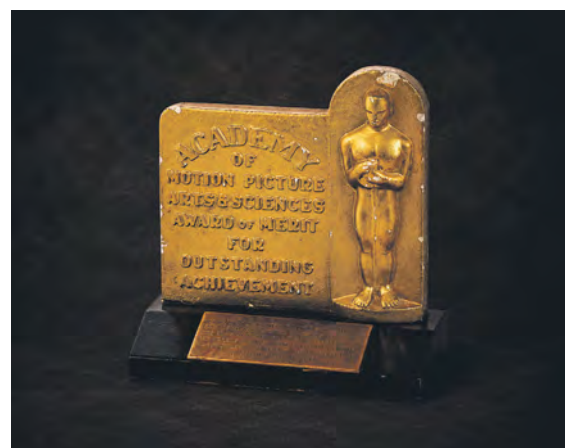
«Переговорная труба» по мотивам фильма «Асса» (реж. Сергей Соловьёв, 1987)



«Кинопулемет» – портативное устройство, созданное по заданию режиссера Александра Медведкина в 1944 году для съемок хроники в боевых условиях



Выставка «Лабиринт истории» знакомит посетителей с ключевыми вехами российского кинематографа от его зарождения в начале XX века до перестроечных лет



Премия Американской академии кинематографических искусств и наук «Оскар» за фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (реж. Леонид Варламов, Илья Копалин, 1942)



Основная экспозиция Музея кино на ВДНХ



Кинозал им. А. А. Ханжонкова в Музее кино на ВДНХ



Музей кино на Каретном ряду. Кинозал



Робот-экскурсовод Аркаша