

СЪЁМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА – ДОНБАСС!

«Донбасс – край сильных людей, людей с красивой душой и великим сердцем»
кинорежиссер Леонид Лукков



музей кино

Государственный центральный музей кино – один из самых молодых музеев в России. Он был основан в марте 1989 года в Москве, на базе реорганизованного Музейного отдела Всесоюзного Бюро пропаганды киноискусства. С момента открытия и до ноября 2005 года Музей кино располагался в Киноцентре на Красной Пресне, где были созданы фондовые коллекции, отражающие различные этапы отечественной и мировой истории кино, где проводились выставки и кинопоказы в рамках многочисленных образовательных, ретроспективных, фестивальных программ. С 2017 года Музей кино располагается в павильоне №36 на ВДНХ. В этом здании, в со-

ответствии с современными нормативами хранения музейных предметов и кинокопий, размещены фондовые коллекции, коллекция фильмов на различных носителях, три кинозала, экспозиционные зоны (для основной экспозиции и тематических выставок) и учебные аудитории.

Долговременная экспозиция Музея кино «Лабиринт истории» знакомит посетителей с главными событиями первого столетия отечественного кинематографа. Постоянная экспозиция «Кабинет Сергея Эйзенштейна» предоставляет широкому кругу отечественных и зарубежных зрителей и специалистов новый формат знакомства с величайшим режиссером. Долговременная экспозиция «Вертикаль», приуроченная к 85-летию Станислава Говорухина, рассказывает о жизни и творчестве выдающегося кинорежиссера и общественного деятеля. Музей кино активно сотрудничает с другими музеями и культурными институциями России и зарубежья, предоставляя свои экспонаты для участия в выставках, издательских, образовательных и кинопроектах.



Россия, 129223, г. Москва,
проспект Мира, 119, строение 36
Тел.: +7-495-150-36-10
E-mail: museikino@museikino.ru
museikino.ru

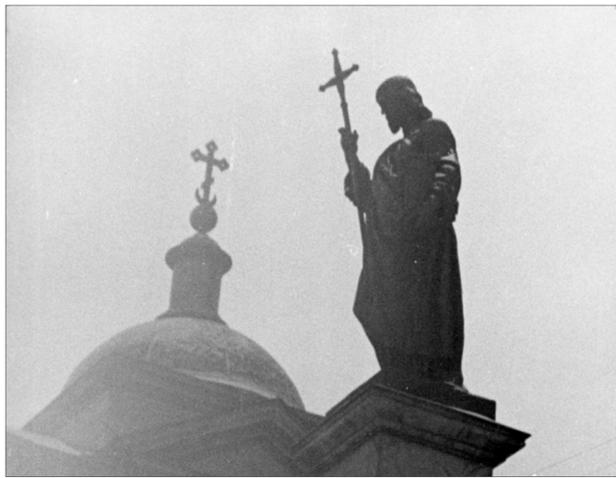
На территории Российской империи и Советского Союза традиционно отмечалось несколько территориальных зон высокой пассионарности, которые славились знаменитыми уроженцами. Кроме Москвы, Санкт-Петербурга, Поволжья, Урала вполне можно назвать и Донбасс. На донбасской земле родились или прошли через его университеты великие музыканты, художники, маршалы, инженеры, ученые, спортсмены и союзные министры. В Славянске появился на свет знаменитый художник Петр Кончаловский, концертировал Дмитрий Шостакович, именно здесь впервые выступил Мстислав Ростропович, а в Краматорске ходил в школу Иосиф Кобзон. Не менее значителен вклад Донбасса и в развитие отечественного кинематографа.

Недалеко от Донецка, в имении Ханжонкова (ныне поселок Нижняя Крынка) родился первопроходец русского кино Александр Ханжонков, который создал первую в России полнометражную картину «Оборона Севастополя», выпускал первый в империи киножурнал и построил настоящую кинематографическую индустрию. В селе Знаменка (ныне поселок Черкасское) появился на свет выдающийся советский актер и режиссер Леонид Быков, подаривший зрителям такие фильмы, как «Зайчик», «Где вы, рыцари?», «В бой идут одни старики», «Аты-баты, шли солдаты». Уроженцем Донбасса является и народный артист РСФСР Александр Хвыля, прославившийся такими яркими ролями, как батюшка из «Королевы бензоколонки», который «к полумерам не привык», казак Чуб из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и, конечно, Морозко в одноименном фильме.

Выставка рассказывает о знаменитых уроженцах Донбасса и их главных фильмах, а также о кинокартинах, снятых на территории Донбасса. Среди героев выставки всеми любимые артисты – Леонид Быков, Нонна Мордюкова, Павел Луспекаев, Николай Гриценко и Татьяна Кравченко, и даже композитор Сергей Прокофьев, написавший музыку к нескольким фильмам.



Рекламный материал фильма «Симфония Донбасса» («Энтузиазм»), 1930
Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Симфония Донбасса» («Энтузиазм»), 1930
Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Симфония Донбасса» («Энтузиазм»), 1930
Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Симфония Донбасса» («Энтузиазм»), 1930
Фотобумага, фотопечать черно-белая



Режиссер Дзига Вертов на съемочной площадке фильма «Симфония Донбасса» («Энтузиазм»), 1930. Фотобумага, фотопечать черно-белая

«СИМФОНΙΑ ДОНБАССА» («ЭНТУЗИАЗМ»)

1930. режиссёр ДЗИГА ВЕРТОВ

Революционер от кино Дзига Вертов, один из основателей и теоретиков авангарда, обогативший кинематограф такими методиками, как «жизнь врасплох» (скрытая камера), и «киноглаз», в начале 30-х годов снимает один из первых советских звуковых фильмов «Симфония Донбасса» («Энтузиазм»). По собственным словам, он осуществляет «взлом дверей в область звуковой хроники».

Тематически «Симфония Донбасса» включает в себя три части. Первая часть демонстрирует приход нового мира на смену старому. Вторая повествует о процессе индустриализации. Наконец, третья представляет идиллическое единение человека и машины, вместе трудящихся на селе. В финале фильма — праздник. Все три части представляют калейдоскоп образов новейших достижений, от несущего трудящимся благие вести радио к тяжелой промышленности и от них к сельскохозяйственной технике.

Фильм не стесняется своей новаторской природы, открыто демонстрируя своё стремление к прощанию с прошлым. Само действие начинается не с изображения, а со звуков марша на фоне черного экрана, что, несомненно, было шоком для зрителей, воспитанных на немом кинематографе. Марш уступает место кукушке. Кукушка отсчитывает время. В кадре появляется девушка, надевающая наушники. Слышен удар церковного колокола. Мы видим царскую корону, церковную службу. Склонный к некоторому эпатажу Вертов встык монтирует крестьянских людей с активно потребляющими алкоголь пьяницами. Прошлое в прямом смысле представляется мрачным дурманом.

Время, вперед! С церковью сброшены кресты, на вершину взлетает пятиконечная звезда. Показ старого мира резко обрывается паровозным гудком на фоне линий электропередач. Мы видим радикальное преобразование окружающей реальности. Для фиксации этого процесса Дзига Вертов отправляется в самый передовой район страны, охваченной социалистическим строительством — на Донбасс. «Энтузиазм» снимается на шахтах и заводах. Камера фиксирует создание повседневности. Ее установка — на факт. «Металл идёт!», «Уголь идёт!» — раздается с экрана.

После выхода на экраны «Симфония Донбасса» («Энтузиазм») мгновенно завоевала мировую известность. Среди поклонников фильма оказался даже Чарли Чаплин. В своем дневнике Дзига Вертов записал:

17 ноября. Встреча с Чарли Чаплином. Пригает во время просмотра. Что-то восклицает. Много говорил о фильме. Передал через Монтего письмо — отзыв об «Энтузиазме»:

«Я никогда не мог себе представить, что эти индустриальные звуки можно организовать так, чтобы они казались прекрасными. Я считаю «Энтузиазм» одной из самых волнующих симфоний, которые я когда-либо слышал.

Мистер Дзига Вертов — музыкант. Профессора должны у него учиться, а не спорить с ним.

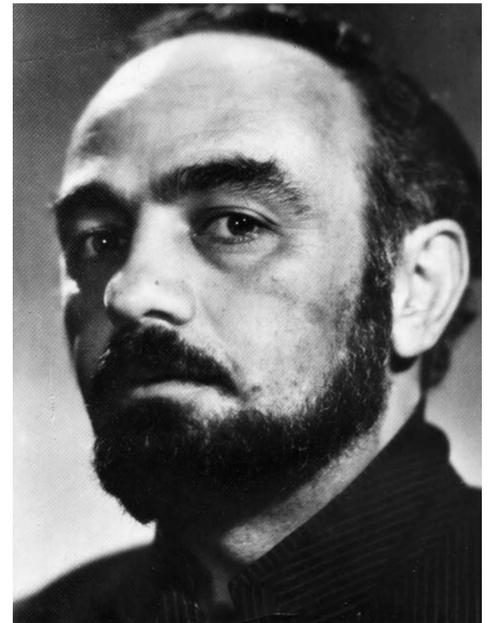
Поздравляю.

Чарльз Чаплин».

«ЦВЕТОК НА КАМНЕ»

1962. режиссер СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ

Другим всемирно известным визионером от советского кино, принявшим участие в кинематографической судьбе Донбасса, стал Сергей Параджанов. Его картину «Цветок на камне» вполне можно назвать первой работой режиссёра, получившей относительную известность. При этом, её никогда не рассматривают в числе удач режиссера, ввиду несвойственных его творчеству затрагиваемых тем. Действие разворачивается в стремительно растущем шахтёрском городке, который с энтузиазмом строят комсомольцы. Первая из заявленных сюжетных линий во многом перекликается с картиной «Девчата»: бригадир Григорий влюблён в комсорга Люду, но робеет перед ней и не может открыто выразить свои чувства, предпочитая на людях подшучивать над девушкой. Вторая линия носит откровенно агитационный характер, что делает «Цветок на камне» частью обширной волны антирелигиозных картин, хлынувших на советские экраны во время атеистической пропаганды, развернутой в годы правления Н.С. Хрущева. Одна из жительниц шахтёрского поселка Христина попадает под влияние религиозной секты баптистов. Спасить её помогают все те же Григорий и Люда, а также любящий ее комсомолец Арсен.



Портрет Сергея Параджанова. 1955–1965. Фотобумага, фотопечать черно-белая

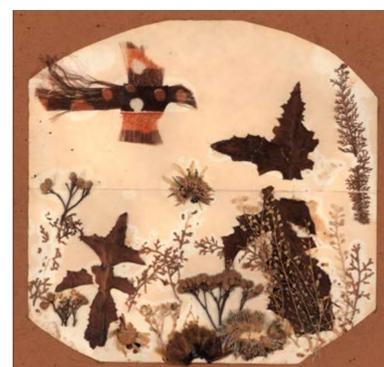
Изначально режиссёром фильма под рабочим названием «Так никто не любил» был Анатолий Слесаренко, однако под его руководством съёмки обернулись трагедией — погибла исполнительница роли Христины, талантливая актриса Инна Бурдученко. В одной из сцен ее героиня должна была вынести из горящего здания красное знамя. Режиссер настаивал на многочисленных дублях, полностью игнорируя технику безопасности. Вскоре прогоревшая крыша обрушилась. Один из занятых в массовке донбасских шахтеров бросился в огонь и вытащил Инну. Ее немедленно доставили в больницу, но чуда не произошло — 15 августа 1960 года Инна Бурдученко скончалась.



Сергей Параджанов на съёмочной площадке. 1954–1962. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Сергей Параджанов. Всадник. 1970. Плитка керамическая, фарфор, ткань, булавки, аппликация, печать полиграфическая, бисер, коллаж 17x17 см



Сергей Параджанов. Летящая Птица. 1970-е. Бумага на картоне, ткань, аппликация, гербарий, коллаж. 26x29 см

Слесаренко был отстранен от съемок, судим и приговорен к тюремному заключению. Дальнейшую работу над фильмом доверили малоизвестному в ту пору Сергею Параджанову, который смог привнести в картину несколько ярких изобразительных решений. Так, в картине используются приемы монтажных аттракционов Сергея Эйзенштейна: героиня слушает игру на скрипке своего возлюбленного, как вдруг перед её глазами возникает образ лезвия топора, как символ грядущей опасности. Присутствуют сцены с «симфонией» угольных вагонов под музыку Чайковского и выступлением балерин на фоне угледобывающих конструкций, линий ЛЭП и возвышающихся терриконов. Разумеется, для Параджанова это были лишь первые робкие поиски собственного киноязыка, однако уже в них можно угадать будущий почерк автора «Теней забытых предков» и «Цвета граната».

В историю отечественного киноискусства картина вписана прежде всего благодаря тому, что в ней дебютировал актёр Борислав Брондуков, исполнивший небольшую, но яркую роль шахтера Ковалева.



Владимир Каплуновский. Разрушенная шахта с вагонеткой. Эскиз декорации. 1945. Бумага, карандаш графитный. 35x45



Владимир Каплуновский. Взорванная шахта. Эскиз декорации. 1945. Бумага, карандаш графитный. 35x45



Владимир Каплуновский. Разрушенный Дворец культуры. Эскиз декорации. 1945. Бумага, карандаш графитный. 35x45



Анатолий Бельский. Плакат к фильму «Большая жизнь [1-я серия]». 1939. Бумага, печать полиграфическая цветная. 59,5x79,5 см



Борис Зеленский. Плакат к фильму «Большая жизнь». 1958. Бумага, печать полиграфическая цветная



Владимир Сачков. Плакат к фильму «Большая жизнь [1-я серия]». 1939. Бумага, печать полиграфическая цветная. 63x100



Режиссер Леонид Луков во время съемок 2-й серии фильма «Большая жизнь». 1945. Фотобумага, желатино-серебряная печать



Кадр из 1-й серии фильма «Большая жизнь». 1939. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Борис Зеленский. Плакат к фильму «Большая жизнь». 1958. Бумага, печать полиграфическая цветная



Кадр из 1-й серии фильма «Большая жизнь». 1939. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Режиссер Иван Пырьев, актер Борис Андреев и оператор Леонид Косматов на заседании II Всемирного конгресса сторонников мира. 1950. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Кадр из 2-й серии фильма «Большая жизнь». 1946. Фотобумага, фотопечать черно-белая

«БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ»

1939 (1 серия), 1958 (2 серия). режиссёр ЛЕОНИД ЛУКОВ

Благодаря выдающемуся кинорежиссёру Леониду Лукову, уроженцу Мариуполя, Донбасс действительно стал съёмочной площадкой, подарившей зрителям множество прекрасных фильмов. Своему родному краю он буквально отдавал всю силу своего таланта. Известны его строки: «Мне вспоминается дом, в котором я родился, улицы, по которым бегал босиком, ровный шум морского прибоя и степи — дали просторных донбасских степей, куда меня тянуло всю жизнь неудержимо».

Значимость творчества Лукова столь высока, что невозможно написать историю советского кинематографа, не упомянув такие картины, как «Два бойца», «Александр Пархоменко», «Рядовой Александр Матросов», «Дело было в Донбассе», «Донецкие шахтеры» и, конечно же, фильм «Большая жизнь», посвященный донбасским горнякам 30-х годов, движению новаторов и борьбе с диверсантами.

Сюжет картины строится вокруг могучего, наделённого особым шахтёрским даром парня Харитона Балуня, размашисто сыгранного актёром Борисом Андреевым. Экранный образ создан в лучших традициях богатырских былин, недаром Андреев позже сыграет самого Илью Муромца. Вместе с героем зритель переживает эволюцию и становление персонажа, причём опять же в былинных формах — от праздного приятеля «голи кабацкой» до свершающего трудовые подвиги героя.

В начале фильма работа для Харитона представляет собой лишь вынужденную повседневную необходимость, свободное время он предпочитает проводить в компании лихих друзей — с Ваней Курским и Макаром Ляготинным, с песнями, гуляниями и хмельными проделками. При этом Харитон влюблён в гордую красавицу Соню Осипову (Вера Шершенева), порицающую и отвергающую его ухаживания. Пьяный дебош, устроенный Балуню из ревности, вызывает нешуточное осуждение всего шахтёрского посёлка. Одним из центральных эпи-

зодов фильма, его идейным ключом становится сцена товарищеского суда, на котором выступает шахтёр-стакановец Кузьма Петрович Козодоев (Иван Пельтцер). Лишённые пафоса слова, написанные сценаристом Павлом Нилиным, посвящённые рабочей чести и всенародному значению шахтёрского труда, становятся поводом для экранного перерождения Балуня, его превращения в истинного труженика, испытывающего гордость за свою профессию.

Другой, не менее значимой сюжетной линией фильма, типичной для эпохи коллективизации, становится внедрение новых методов добычи угля и борьба с бывшими кулаками, перекалечивавшимися в злобных вредителей. Эти мрачные тени прошлого, которые никак не могут смириться со своим поражением в мире новой советской политики объединения единоличных хозяйств в колхозы и совхозы, всячески пытаются сорвать Балуня, вставшего на путь исправления, сорвать его рекорд по добыче угля, устроить смертельно опасный обвал в шахте. Однако всё тщетно — бригада Харитона Балуня выходит из шахты героями, Соня Осипова выходит за него замуж, враги разоблачены и задержаны.

Картина «Большая жизнь» становится настоящим лидером кинопроката. Её посмотрело свыше 18 миллионов зрителей. Шахтёры страны выучивают наизусть песню Никиты Богословского «Спят курганы темные». Создатели фильма Павел Нилин и Леонид Луков получили Сталинскую премию II степени.

Вторую часть фильма, снятую в 1946 году и посвящённую событиям Великой Отечественной войны и послевоенному восстановлению шахтёрского посёлка, ждала совсем иная судьба. Фильм подвергся жёсткой критике политического руководства, как «крайне слабый в художественном отношении и порочный в идейно-политическом», и был запрещён к показу специальным постановлением ЦК. В прокат картина вышла лишь в 1958 году.



Алексей Зеленский. Плакат к фильму «Александр Невский». 1949. Бумага, печать полиграфическая



Евгений Позднев. Плакат к фильму «Александр Невский». 1949. Бумага, печать полиграфическая цветная



Михаил Милославский. Композитор Сергей Прокофьев. Шарж. 1938. Бумага, тушь, перо, белита. 39x28 см

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ И «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Великий русский композитор, написавший свою первую оперу в 9 лет, родился в 1891 году в селе Сонцовка Екатеринославской губернии, расположенном ныне на территории Донбасса. Ему удалось превратить в шедевр любую историю, переложенную на язык музыки — будь то встреча пионера Пети с большим Серым Волком или же бессмертные шекспировские страсти («Ромео и Джульетта»).

Первым учителем для рано проявившего музыкальные способности мальчика стала его мать Мария Григорьевна. В 1904 году он поступил в Петербургскую консерваторию, в 1909 году Прокофьев закончил её как композитор, через пять лет — уже как пианист и до 1917 года продолжил обучение по классу органа.

Исполнять собственные музыкальные произведения Сергей Прокофьев начал в 1908 году, начиная с фортепьянных пьес и сонат, плавно перейдя к операм, которые вскоре принесли ему настоящую мировую славу. Сегодня без музыки Прокофьева невозможно представить историю отечественного кинематографа. Так, одной из центральных его работ для кино стало музыкальное сопровождение к фильму Сергея Эйзенштейна «Александр Невский».

С предложением написать музыку для своего нового фильма режиссёр обратился к композитору в 1938 году. Прокофьев был давним поклонником творчества Эйзенштейна, поэтому с радостью откликнулся на это предложение. По воспоминаниям звукорежиссёра Бориса

Вольского, первоначально предполагалось использование старинных католических песнопений. Однако это предложение Сергей Прокофьев вежливо отверг, сказав, что подобная музыка в XX веке «не звучит», и, следовательно, эмоционального воздействия оказать не может. Основная идея композитора заключалась в том, что музыке необходимо писать в том стиле, к которому привык современный слушатель, но его нужно «остроумно обмануть», чтобы он представлял себе музыку далёкого прошлого, которая в сочетании с изобразительным решением фильма, помогла бы ему как зрителю воспринимать далёкую эпоху (XIII век).

Всю партитуру «Александра Невского» и сцены Ледового побоища в частности, Прокофьев разделил на две части — русскую и тевтонскую, которые через звук противостояли друг другу, причём тевтонская часть была по выражению композитора «неприятна для русского уха». С этой целью был проведён ряд экспериментов с музыкальными инструментами, намеренно записываемыми с искажением. Эффект получился блестящий. Затем в определённые места в фонограмме добавлялись батальные шумы. Музыка Ледового побоища не должна была иметь определённого конца — она тонула в постепенно нарастающей битве, из которой рождалась победная русская музыка. Центральной композицией выдающегося саундтрека стала песня «Вставайте, люди русские» — во многом превосходящая марш «Вставай, страна огромная».



Портрет Сергея Прокофьева. 1950-е. Фотобумага, картон, бумага тонированная, фотопечать черно-белая



Фотопечать нотного автографа композитора Сергея Прокофьева с музыкой к фильму «Александр Невский» и дарственной надписью режиссёру Сергею Эйзенштейну. 1938. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Режиссёр Сергей Эйзенштейн и композитор Сергей Прокофьев работают над музыкальной партитурой к фильму «Иван Грозный». 1942–1943. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Плакат к фильму «Александр Невский». 1980–1985. Бумага, печать полиграфическая цветная



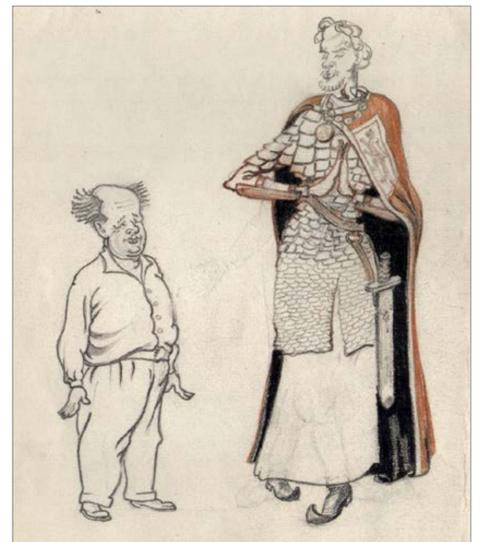
Плакат к фильму «Александр Невский», созданный к показу фильма в Норвегии. 1949–1955. Бумага, печать полиграфическая цветная



Плакат к фильму «Александр Невский», созданный к показу фильма в Турции. 1949–1955. Бумага, печать полиграфическая цветная



Константин Венц. Режиссер Сергей Эйзенштейн и актер Николай Черкасов в роли Александра Невского. Шарж. 1938. Бумага, карандаш графитный, акварель. 41,5x29,7 см



Константин Венц. Режиссер Сергей Эйзенштейн и актер Николай Черкасов в роли Александра Невского. Шарж. 1938. Бумага, карандаш графитный, акварель. 20,2x18,1 см



Рекламный материал фильма «Александр Невский». 1938. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Александр Невский». 1938. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Александр Невский». 1938. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Режиссер Сергей Эйзенштейн на съемках фильма «Александр Невский». 1938. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рабочий момент съемки фильма «Александр Невский». 1938. Фотобумага, фотопечать черно-белая

«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

1938. режиссёр СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕИН

В тридцатые годы признанный режиссёр Сергей Эйзенштейн переживает не самые лучшие времена. Всё чаще звучат обвинения в формализме, закрыт и уничтожен фильм Эйзенштейна «Бежин луг». Некогда прославивший его киноавангард уходит в прошлое, наступает новая эпоха. Эйзенштейну необходимо реабилитироваться, сделать идеологически верную картину. Руководство студии «Мосфильм» предложило рассмотреть возможность съёмок фильма на историческую тематику. Режиссёр выбрал историю Александра Невского. К счастью, достоверных сведений о жизни князя сохранилось не так много, что значительно уменьшало влияние на картину извне и позволяло работать относительно свободно. При этом картина все-таки приобрела зловещее звучание, неся в себе легко читаемую аллегорю. На западные рубежи Руси наступают войска Тевтонского ордена, захватывают Псков,

истязают и убивают местных жителей. Закованные в сталь псы-рыцари заранее делят ещё не завоеванные русские земли, самонадеянно присваивая себе княжеские титулы. Зрители без труда могли провести параллели с внешнеполитической обстановкой и с набирающим силы, откровенно враждебным Третьим рейхом.

«Александр Невский» стал самым благополучно принятым фильмом Сергея Эйзенштейна, умело сочетающим в себе новаторский киноязык и содержание воспитательного (а именно — патриотического) характера. В финале фильма князь Александр Невский в исполнении Николая Черкасова обращается на прямую в зрительный зал: «Идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива! Пусть без страха жалуют к нам в гости, но если кто с мечом к нам войдёт, от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская Земля!»



Актеры массовки в перерыве между съемками фильма «Александр Невский». 1938. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Валентина Ивашова в роли Ольги Даниловны в фильме «Александр Невский». 1938. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Исаак Каплан. Казнь молодогвардейцев. Раскадровка. 1948. Бумага, карандаш графитный. 17x18 см



Исаак Каплан. Казнь молодогвардейцев. Раскадровка. 1948. Бумага, карандаш графитный. 17x18 см



Михаил Хазановский, Михаил Хейфиц. Плакат к фильму «Молодая гвардия». 1948. Бумага, печать полиграфическая цветная



Николай Хомов. Плакат к фильму «Молодая гвардия». 1948. Бумага, печать полиграфическая цветная



Борис Зеленский. Плакат к фильму «Молодая гвардия». 1948. Бумага, печать полиграфическая цветная



Эльза Рапопорт. Уля. Эскиз костюма. 1947. Бумага, гуашь



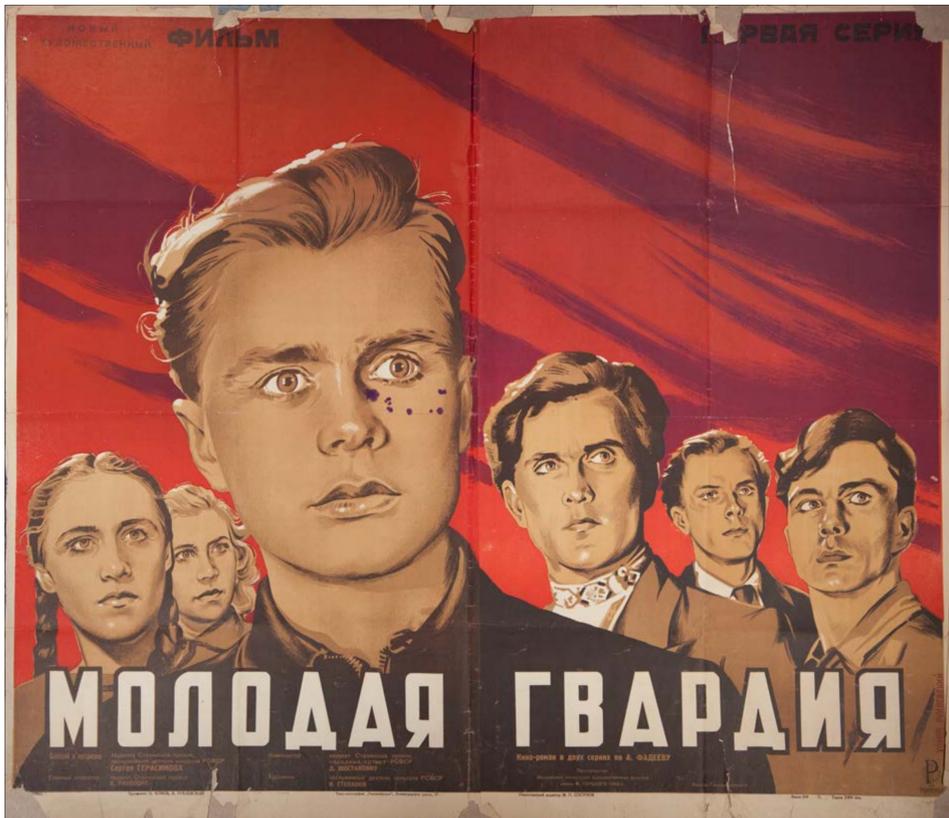
Эльза Рапопорт. Уля и Валя. Эскиз костюмов. 1947. Бумага, гуашь



Исаак Каплан. Вход немцев в Краснодар. Зарисовка рабочего момента. 1947. Бумага, карандаш графитный. 28x36 см



Николай Хомов. Плакат к фильму «Молодая гвардия». 1948. Бумага, печать полиграфическая цветная



Яков Руклевский, Николай Хомов. Плакат к фильму «Молодая гвардия». 1948. Бумага, печать полиграфическая цветная



Исаак Каплан. Казнь молодогвардейцев. Раскадровка. 1948. Бумага, карандаш графитный. 17x18 см



Исаак Каплан. Казнь молодогвардейцев. Раскадровка. 1948. Бумага, карандаш графитный. 17x18 см



Яков Руклевский, Николай Хомов. Плакат к фильму «Молодая гвардия», созданный к показу в Италии. 1948. Бумага, печать полиграфическая цветная



Анатолий Бельский. Плакат к фильму «Молодая гвардия». 1948. Бумага, печать полиграфическая цветная



Актриса Нонна Мордюкова в роли Ульяны Громовой в фильме «Молодая гвардия». 1948. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Фотопроба студента Владимира Иванова на роль Олега Кошевого в фильме «Молодая гвардия». 1948. Фотобумага, желатино-серебряная печать



Фотопроба студента Сергея Гурзо на роль Сергея Тюленина в фильме «Молодая гвардия». 1948. Фотобумага, желатино-серебряная печать

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

1948. режиссёр СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ

15 сентября 1943 года в газете «Правда» был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденами и медалями участников подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия», действовавшей в годы войны в оккупированном немцами городе Краснодар. В тот же день появился очерк писателя Александра Фадеева «Бессмертие» — о подвиге молодогвардейцев. О юных краснодонцах узнала вся страна. Вскоре газета «Комсомольская правда» и журнал «Знамя» опубликовали первые главы романа Фадеева «Молодая гвардия». Кинорежиссёр Сергей Герасимов, который в то время вёл актёрско-режиссерский курс во ВГИКе, оказался так впечатлён этим произведением, что решил поставить по «Молодой гвардии» дипломный спектакль со своими студентами. Фадеев дал согласие. Спектакль получился настолько успешным, что Герасимов не смог отпустить этот материал — так появился фильм «Молодая гвардия» с будущими звёздами советского кино. Кстати, не все исполнители ролей в этом фильме были учениками С. А. Герасимова. Кто-то был с другого вгиковского курса, кто-то — из другого института. А кто-то вообще уже был взрослым актёром. На роль Олега Кошевого был приглашен студент ГИТИСа, прошедший войну фронтовым разведчиком Владимир Иванов. Из вгиковских мастеровских — Сергей Грузо, Инна Макарова, Клара Лучко, Вячеслав Тихонов и Нонна Мордюкова. Из актёров постарше в фильм попали Евгений Моргунов и Сергей Бондарчук.

«Это было счастливейшее время, — говорил Сергей Герасимов. — Такой слитности и увлечённости молодого коллектива... я не припомню. Да это и понятно, так как все участники были связаны с только что закончившейся войной самым неразрывным образом. Все видели её глаза в глаза. Почти все парни побывали на фронте, вернулись с ранениями и орденами. Несмотря на юные годы, война стала их бытом и ничего не нужно было воображать. Надо было только вспоминать».

Родители погибших молодогвардейцев приняли актёров, которым предстояло сыграть их детей.

Картина «Молодая гвардия» начинается идиллически: солнце, смех, кувшинки на воде — девушки пришли

на реку. И хотя в разговоре упоминается война, она кажется чем-то далёким. Внезапный грохот канонады переносит зрителя в город, где полным ходом идёт эвакуация. Физическое и психологическое состояние людей в кадре меняется — счастье довоенной жизни застилается дымом пожара.

Огромная панорама въезда гитлеровцев в Краснодар, снятая единым монтажным планом, стала хрестоматийной. На глазах зрителей чистые улицы утреннего Краснодона заливают серый поток фашистских полчищ. Красной нитью проходит через весь фильм монументальная слитность героев «Молодой гвардии», готовых к борьбе до победного конца, будь то первое столкновение с немцами в поле или принятие клятвы.

Ключевым эпизодом становится трагическая сцена казни, снимавшаяся у той самой краснодонской 5-й шахты, в шурф которой в 1943 году были сброшены участники «Молодой гвардии». На съёмки собрались жители города. Люди стояли молча, подавляя рыдания, а молодым артистам приходилось делать неизбежные дубли, исправлять технические неполадки. Но лучшим куском, вошедшим в картину, оказался первый дубль, снятый сразу, без репетиции, в том состоянии душевного потрясения, которое сложилось в эти минуты.

Когда первая серия «Молодой гвардии» была готова, её показали Сталину. Он потребовал исключить ряд эпизодов — сцены паники при отступлении, упоминание предвоенной индустриализации. Но главное — несмотря на все поправки Сталин сказал: «Съёмки продолжать».

В прокате 1948 года фильм занял первое место, а через год создатели «Молодой гвардии» получили почётную Сталинскую премию.



Фотопроба студента Глеба Романова на роль Ивана Туркенича в фильме «Молодая гвардия». 1948. Фотобумага, желатино-серебряная печать



Владимир Соловьёв. Плакат к фильму «Морозко». 1965.
Бумага, печать полиграфическая цветная



Актер Александр Хвилья на съёмках фильма «Освобожденная земля». 1946. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Евгений Галей. Морозко. Эскиз костюма. 1964

Бумага, карандаш графитный, акварель, белита, гуашь. 40x28 см

АЛЕКСАНДР ХВИЛЯ

Александр Леопольдович Бресем (это настоящая фамилия актёра, имевшего шведские корни) появился на свет в 1905 году в селе Александрово-Шультино в Константиновском районе Донецкой области. Его прапрадед, шведский солдат армии Карла XII, в ходе войны оказался в русском плену, потом поселился в Новосибирской губернии. Отец Александра трудился механиком-машинистом, и, казалось, его сына судьбой предназначено пойти по стопам родителя. Когда Саше было всего два года, отец скончался, мама осталась одна с пятью детьми на руках. Прокормить детвору было трудно, порой в доме не было даже хлеба. Тем не менее, воспитанию и образованию детей в семье уделялось достаточно внимания. Александр учился в церковно-приходской школе, по окончании которой отправился поступать в железнодорожное училище, позже работал на Южной железной дороге. В период активной украинизации, развернувшейся на республиканском уровне, будущий актер сменил свою фамилию на более колоритную — Хвилья.

Выбранная профессия машиниста никак не устраивала творческую натуру Александра. Юноша мечтал о сцене, и, как только представилась такая возможность, начал заниматься в драматической студии имени Вацлава Воровского, которую закончил в 1922 году. Уже в середине 20-х Хвилью зачислили в штат украинского театра имени Марии Заньковецкой, а спустя несколько лет пригласили в коллектив Харьковского театра имени Тараса Шевченко. За время служения в театре он запомнился зрителям исполнением таких ролей, как Кудряш в «Грозе» Александра Островского, Гусак в «Диктатуре» Ивана Микитенко, моряка-балтица в «Гибели эскадры» Александра Корнейчука.

На съёмочной площадке Александр Хвилья оказался благодаря великому кинорежиссёру Александру Довженко. В 1932 году тот приступил к съёмкам фильма «Иван». Фоном действию служила одна из грандиозных строек первой пятилетки — будущий Днепрогэс. Хвилья досталась роль военного-агитатора. Эпизод получился настолько небольшим, что актёра даже не упомянули в титрах. Зато уже следующая роль в картине Георгия Тасина «Кармелюк» (1938), принесла Александру Хвилье заслуженное признание и успех. Фильм рассказывал об украинском Робин Гуде начала XIX века Устиме Кармелюке, поднявшем народное восстание в ответ на жестокий призыв народных гайдуков, сгонявших крепостных на барщину при помощи нагаек. Съёмки «Кармелюка» проходили в тех местах, где сражался крестьянский герой — на Правобережной Украине. Очевидцы утверждают, что местные жители проходили десятки километров, чтобы попасть на съёмочную площадку и своими глазами увидеть, каким будет Кармелюк, память о котором бережно хранится народной молвой. Образ у Александра

Хвилья получился столь ярким, что во всей округе его стали звать не иначе, как именем сыгранного им персонажа. И на различные торжества, например, свадьбы приглашали не артиста Хвилью, а «товарища Кармелюка».

После этого новые предложения не заставили себя ждать — последовали роли в картинах «Щорс» Александра Довженко, «Суворов» Всеволода Пудовкина и Михаила Доллера, «Богдан Хмельницкий» Игоря Савченко. Актер сыграл даже роль советского полковника Семена Буденного в фильме Ефима Дзигана и Георгия Березко «Первая конная» (1941) — по тем временам это была большая ответственность. Впрочем, сам прототип отзывался о своем экранном образе отрицательно, в связи с чем картина на экраны не вышла. При этом Александр Леопольдович исполнил роль Буденного ещё дважды — в кинопопее братьев Васильевых «Оборона Царицына» (1942) и в «Клятве» Михаила Чиаурели (1946).

Талант Хвилья был многогранен. У него замечательно выходили как гоголевские персонажи в экранизациях «Майской ночи» и «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Александра Роу, так и современный ему образ районного руководителя в легендарной ленте «Кубанские казаки», откровенно комичный священник в «Королеве бензоколонки» («не привыкший к полумерам»), или метрдотель ресторана «Плакучая ива» в «Бриллиантовой руке» Леонида Гайдая.

Знакомство Александра Хвилья с кинорежиссёром Александром Роу оказалось для актёра поистине судьбоносным. Их сотрудничество вылилось в восемь совместных картин, подаривших «сказочному» кинематографу такие незабываемые образы, как набравший в рот воды Мудрец-молчальник из «Марьи-искусницы» или пират герцог де ля Бык из «Варвары-красы, длинной косы». Однако наибольший актёрский успех сопутствовал картине «Морозко», в которой Хвилья исполнил заглавную роль. Хвилья подходил по всем параметрам — высокий, плечистый, ко всему прочему, обладающий роскошным басом.

Премьера киноленты «Морозко» состоялась в марте 1965 года. Картина имела невероятный успех. На Венецианском кинофестивале она завоевала приз «Золотой лев святого Марка» в категории детских и юношеских фильмов (эта награда уже много лет находится в фонде Музея кино и сейчас представлена в экспозиции «Время побед»). Талант актёра оценило и советское правительство, предложившее ему стать главным Дедом Морозом страны и вести кремлевские елки. Хвилья согласился, и более пятнадцати лет радовал детей на новогодних праздниках. Пошив его новогоднего облачения вполне мог конкурировать по стоимости с подержанной «Волгой», а гонорары достигли астрономической для советских времен суммы — 800 рублей! Вскоре Дед Мороз стал основным делом его жизни, вытеснив даже кинематограф. В этой роли он провел более пятнадцати лет.

«МОРОЗКО»

1964. режиссёр АЛЕКСАНДР РОУ

Фильм основан на сказочном сюжете, который в той или иной вариации есть у всех славянских народов. В каждой из них в качестве обязательных персонажей присутствуют злая мачеха, трудолюбивая падчерица и некая могущественная сила — в данном случае владыка холода. Но ни в одной из них нет доброго молодца, которого в воспитательных целях награждают медвежьим обликом. Это событие пришло в фильм из других народных сказаний, в частности здесь можно увидеть влияние жития святого Христофора, в православной иконографии традиционно изображаемого псоглавцем. Сценарий фильма «Морозко» написали Михаил Вольпин и Николай Эрдман, которых зрители хорошо знают по фильмам Григория Александрова «Веселые ребята» и «Волга-Волга», а также по картинам Константина Юдина «Смелые люди» и «Застава в горах». Авторы основательно переработали фольклорную основу, добавили новых персонажей, прописали сюжетную линию, а главное — смогли насытить сюжет множеством комичных моментов.

«Морозко» отличается исключительно удачным актёрским составом. На роль Марфушеньки-душеньки Александр Роу планировал пригласить неоднократно снимавшуюся у него Тамару Носову. Но однажды ассистентка режиссёра увидела в коридорах Театрального училища имени Щепкина юную студентку Инну Чурикову и посоветовала организовать для неё пробы. В результате Марфуша для Чуриковой стала первой большой работой в кино — до этого она успела сняться лишь в эпизодических ро-

лях в фильмах «Тучи над Борском» (1960, реж. Василий Ордынский) и «Я шагаю по Москве» (1963, реж. Георгий Данелия).

Роль её сводной сестры, кроткой Настеньки изначально была уготована Надежде Румянцевой, пользовавшейся всенародной любовью после фильма «Девчата» (1961, реж. Юрий Чулюкин). Но в итоге выбор пал на 15-летнюю Наталью Седых, которая училась в Московском хореографическом училище. Юная балерина с большими глазами буквально смогла сделать этот образ хрестоматийным.

По поводу Бабы-яги никаких сомнений не было — с самого начала было известно, что играть её будет Георгий Францевич де Милье, более известный как Милляр. Будучи одним из любимых актёров Александра Роу, он исполнил эту же роль ещё в «Василисе Прекрасной» (1939). Позже он повторил этот опыт и в других фильмах режиссёра: «Огонь, вода и... медные трубы» (1967) и «Золотые рога» (1972). Часто Милляр играл сразу нескольких персонажей. В «Морозко» его можно увидеть также в роли дьяка-разбойника и услышать его голос в озвучке петушка Пети.

Для своего времени фильм стал новаторским — в нем использованы комбинированные съёмки, обратная перемётка, двойная экспозиция. При этом сказка Александра Роу приобрела поистине всенародную любовь, её сюжет и герои знакомы с детства, а смешные фразы персонажей («Нет, не принцесса! Королевна!» или «Тепло ль тебе девица,») выучены наизусть.



Рекламный материал фильма «Морозко». 1964.
Фотобумага, фотопечать черно-белая



Александр Роу на съёмочной площадке фильма «Морозко». 1964.
Фотобумага, фотопечать черно-белая



Режиссёр Александр Роу и актер Александр Хвилья на съёмочной площадке фильма «Морозко». 1964. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Режиссёр Александр Роу, актер Александр Хвилья и актриса Инна Чурикова на съёмочной площадке фильма «Морозко». 1964.
Фотобумага, фотопечать черно-белая



Режиссёр Александр Роу и актриса Анастасия Зувва на съёмочной площадке фильма «Морозко». 1964. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рабочий момент съёмки фильма «Морозко». 1964.
Фотобумага, фотопечать черно-белая



Актер Георгий Милляр и режиссёр Александр Роу на съёмочной площадке фильма «Морозко». 1964. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Пётр Шульгин. Плакат к фильму «Морозко». 1965.
Бумага, печать полиграфическая цветная



Василий Островский. Плакат к фильму «Морозко». 1965.
Бумага, печать полиграфическая цветная



Рекламный материал фильма «В бой идут одни «старики». 1973. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «В бой идут одни «старики». 1973. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Актер и режиссер Леонид Быков в роли Алексея Титаренко в фильме «В бой идут одни «старики». 1973. Фотобумага, фотопечать черно-белая

ЛЕОНИД БЫКОВ

Будущий актёр, кинорежиссёр, сценарист Леонид Фёдорович Быков родился в 1928 году в селе Знаменка в Донецкой области. Карьеру в кино начал как актёр. Первая роль в кино — Сашко в фильме «Судьба Марины» (1953, реж. Исаак Шмарук, Виктор Ивченко), первая главная роль — Максим Перепелица в одноимённом фильме Анатолия Граника (1955), полнометражный режиссерский дебют — фильм «Зайчик» (1964).

Леонид Быков обрел репутацию народного актёра и режиссёра. Его герои для зрителя — «свои в доску», каждый словно сосед или знакомый. По характеру персонажи Быкова непосредственны, даже наивны, какие-то из них и безалаберны. Но всех их отличает честность, тяга к справедливости.

Вершиной творчества Леонида Быкова по праву считается фильм «В бой идут одни «старики» (1973), где он и автор сценария (совместно с Евгением Оноприенко и Александром Сацким), и режиссёр, и исполнитель главной роли. Эта картина основана на воспоминаниях фронтовиков, и Быкову удалось передать чувства тех, кто прошёл войну — а они не только видели смерть и разрушения, но и влюблялись, разыгрывали друг друга, пели. Чиновники, принимавшие фильм «В бой идут одни «старики», обвинили его в легкомысленности. Но зрительская любовь к этой картине доказала, что Быков был прав. Фильм рассказывал о войне, но в нём побеждала жизнь. А люди оставались людьми — даже не войне.



Рекламный материал фильма «В бой идут одни «старики». 1973. Фотобумага, фотопечать черно-белая



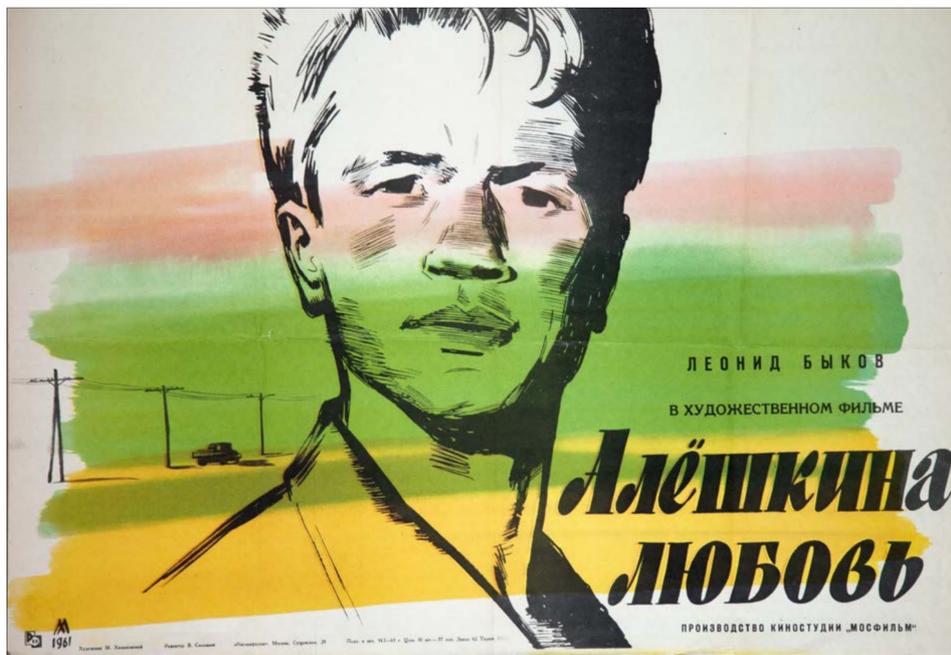
Рекламный материал фильма «В бой идут одни «старики». 1973. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Михаил Хазановский. Плакат к фильму «Алёшкина любовь». 1961. Бумага, печать полиграфическая цветная



Актер Леонид Быков в роли баяниста Сашко в фильме «Судьба Марины». 1953. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Михаил Хазановский. Плакат к фильму «Алёшкина любовь». 1961. Бумага, печать полиграфическая цветная



Актер Леонид Быков в роли Алёшки в фильме «Алёшкина любовь». 1960. Фотобумага, фотопечать черно-белая



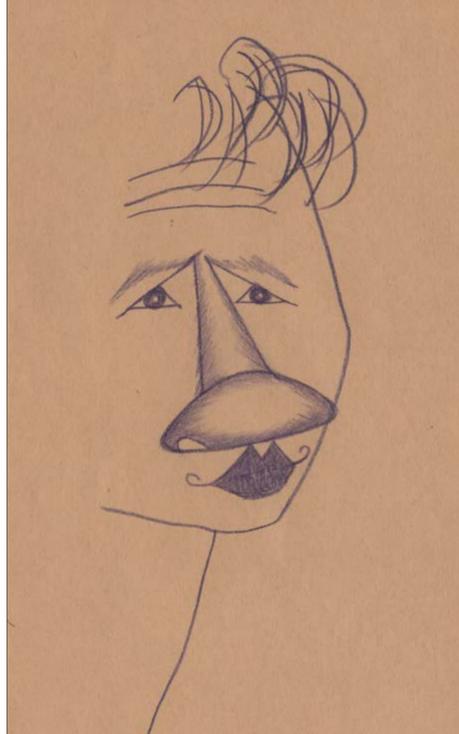
Рекламный материал фильма «Максим Перепелица». 1955. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Алёшкина любовь». 1960. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Максим Перепелица». 1955. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Василий Карячкин. Актер Леонид Быков. Шарж. 1960-е. Бумага, карандаш цветной. 28,3x21 см



Александр Лемещенко. Плакат к фильму «Максим Перепелица». 1961. Бумага, печать полиграфическая цветная



Рекламный материал фильма «Алёшкина любовь». 1960. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Максим Перепелица». 1955. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Режиссер и актер Леонид Быков на съемочной площадке фильма «Зайчик». 1964. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Белла Маневич. Баркас. Эскиз декорации. 1968. Бумага, уголь, пастель. 44x58 см



Белла Маневич. Россия. Эскиз декорации. 1968. Бумага, уголь, пастель. 44x59 см



Белла Маневич. Баки. Эскиз декорации. 1968. Бумага, уголь, пастель. 44x58 см



Рекламный материал фильма «Белое солнце пустыни». 1969. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Белое солнце пустыни». 1969. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Белое солнце пустыни». 1969. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Белое солнце пустыни». 1969. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Режиссер Владимир Мотыль во время съемок фильма «Белое солнце пустыни». 1969. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Белла Маневич. Дом Верещагина. Окно. Эскиз декорации. 1968. Бумага, уголь, пастель. 44x59 см

«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»

1969. режиссёр **ВЛАДИМИР МОТЫЛЬ**

У актёра Павла Луспекаева, юность которого прошла в Луганске, в «Белом солнце пустыни» всего 15 минут экранного времени. Но именно это лента и роль таможенника Павла Артемьевича Верещагина принесли ему всенародную любовь и бессмертие, обогатив набор крылатых слов и выражений такой фразой, как: «Я мзду не беру, мне за державу обидно!»

Судьба у фильма была невероятно сложной. Сценарий советского истерна за авторством Валентина Ежова, Рустама Ибрагимбекова и Марка Захарова (написавшего трогательные письма к «разлюбленной Катерине Матвеевне»), повествующий о приключениях красноармейца Фёдора Сухова, который спасает женщин из гарема басмача Абдуллы, первоначально никто из режиссёров не хотел ставить. Предложения возглавить съёмки последовательно отклонили Витаутас Жалакявичюс, Юрий Чулюкин и даже Андрей Тарковский. Фабула казалась им совершенно бесперспективной.

Когда же Владимир Мотыль все-таки согласился снимать фильм, то поставил жёсткое условие: ни сценаристы, ни Госкино не будут вмешиваться в его работу. Согласие получил. Начались съёмки. Режиссёра несколько раз пытались уволить, в том числе и потому, что он не спросил передельвал сценарий. Так, по словам Мотыля, роль Верещагина изначально была крошечной, его персонаж совершенно не вызывал никаких симпатий — пьяница и подкаблучник, умирающий в середине фильма от удара ножом в спину. Вскоре роль Верещагина была полностью переписана — он стал обладающим богатырской силой таможенником, уже ближе к финалу героически гибнущим на баркасе.

На эту роль пробовались десятки артистов, но, по мнению Мотыля, никто не тянул. Идеально подходил лишь Луспекаев, но он на тот момент уже официально вышел на пенсию по инвалидности (в результате тяжёлого обморожения ног, полученного во время Великой Отечественной войны). Однако желание актёра сыграть в этом фильме было столь высоко, что режиссёр утвердил его на роль Верещагина.

Съёмки «Белого солнца пустыни» проходили под Махачкалой и в туркменской пустыне возле города Байрам-Али. Температура превышала 50 градусов. Рабо-

тать же Луспекаеву предстояло на качающемся корабле. При этом до корабля приходилось добираться несколько километров пешком, поскольку машины вязли в песке. Для Луспекаева сделали специальные ортопедические башмаки, помогавшие передвигаться и заглушать боль при ходьбе. Но даже несмотря на это, актер почувствовал резкое ухудшение здоровья. Через каждые двадцать шагов ему требовалась передышка, поэтому его жена носила с собой маленький складной стул. Тем не менее, Павел Борисович настоял на том, чтобы во всех сценах драки на корабле он снимался без дублёров. Он активно махал кулаками, сбрасывал атакующих злодеев в воду: «Помойтесь ребята!». Когда заканчивалась сцена с его участием, отходил в сторону, сбрасывал сапоги и засовывал ноги в ведро с ледяной водой — чтобы унять боль.

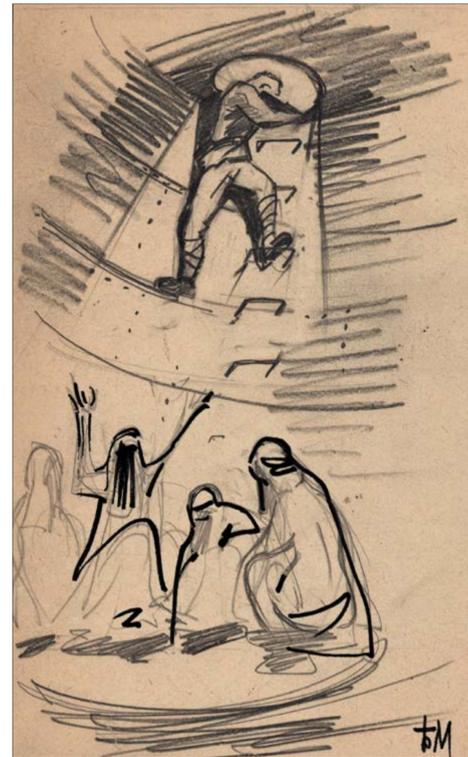
Исполнитель роли красноармейца Сухова Анатолий Кузнецов признавался, что, глядя на Луспекаева, любые испытания, переживаемые в ходе съёмки, казались просто детскими. При этом актёр умудрялся не только оставаться для киногруппы примером для подражания и вдохновителем, но и порой искренне удивлять своей безбашенностью. Зрители «Белого солнца пустыни» помнят знаменитую фразу «Аристарх, договорись с таможенней!», после которой следует бандитский выстрел, рассекающий Верещагину бровь. На самом деле, этого эпизода не было в сценарии. Он был вынужденно придуман Владимиром Мотылем прямо во время съёмочного дня. Накануне Павел Луспекаев во время ужина в ресторане бросился, несмотря на свое увещание, разнимать дерущихся дагестанцев, получив ножовое ранение возле брови. Гримёры оказались здесь бессильны.

Зрительский успех картины оказался феноменальным. В первый же год она была продана в 130 стран мира. У российских космонавтов появилась традиция смотреть «Солнце...» перед полётом в космос. Во многом это заслуга и Павла Луспекаева, сумевшего создать неповторимый экранный образ.

Актёр умер спустя 17 дней после премьеры картины. В его честь называют корабли, памятники ему установлены в Луганске, Кургане и Москве. На постаменте московского памятника выбита его знаменитая фраза: «Я мзду не беру, мне за державу обидно!»



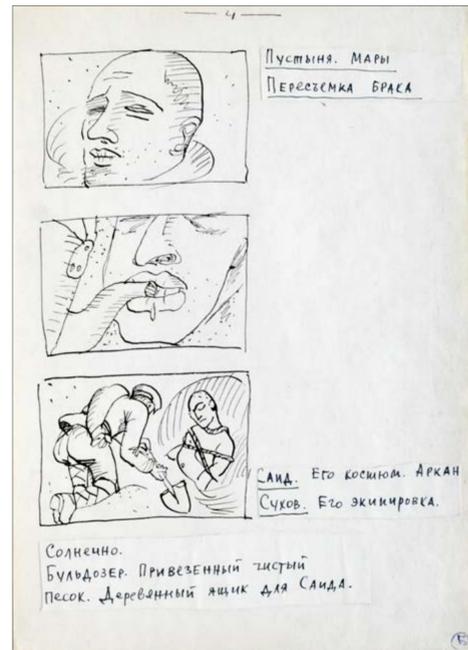
Рекламный материал фильма «Белое солнце пустыни». 1969. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Белла Маневич. Внутри бака. Эскиз декорации. 1968. Бумага, карандаш графитный, тушь, перо. 19x13 см



Валерий Костин. Раскадровка. Лист № 7. 1968. Бумага, тушь, перо. 21x29,5 см



Валерий Костин. Раскадровка. Лист № 4. 1968. Бумага, тушь, перо. 21x29,5 см

НОННА МОРДЮКОВА И «РОДНЯ»

НОННА МОРДЮКОВА

«Я ведь всю жизнь словно чувствовала себя в долгу перед русской женщиной, и не знаю, является ли это актерской темой. А ведь каждая из моих героинь всегда отличалась народностью, и за это их хвалили, но за это моих героинь, а значит и меня хвалят, на мой взгляд, противостественно, ведь это все было воспитано во мне жизнью... Для меня всегда было и остается главным верность своей природе, ее я и развиваю».

Нонна Мордюкова.

Нонна Викторовна Мордюкова родилась 25 ноября 1925 года в донбасском селе Константиновка. Позже семья Мордюковых переехала в Ейск. Ее мать Ирина была комсомольской активисткой, ратовавшей за новую жизнь и создававшей сельские женсоветы. Отсюда и полное имя дочери — Ноябрина, с точки зрения коммунистических взглядов самый верный выбор. Нонна Мордюкова была хоть и первым, но не единственным ребенком в семье. На свет появились еще три сестры и два брата. Уже с детских лет она не просто помогала по дому или в работе колхоза, но и являлась нянкой для своих сестер и братьев, с теплотой вспоминая потом о ее заботе. При этом сама она отзывалась о своей юности так: «Я жила слишком пламенно, угловато, не думая о завтрашнем дне. Старалась много работать, с пленками моталась по городам и селам, душу свою сжигала в огне "юпитеров"».

Нонна с детства мечтала о кино. Однажды она увидела фильм «Богдан Хмельницкий» и влюбилась в исполнителя главной роли Николая Мордвинова, даже написала ему письмо со словами: «Как выучиться на Любовь Орлову?» Самое удивительное, что вскоре Мордюкова получила ответное письмо: «Закончите обязательно школу, получите аттестат, а после приезжайте в Москву, найдите меня». Ответ актера пришелся на июнь 1941 года, за несколько дней до войны. На следующий год немцы заняли Краснодарский край и семье Мордюковых приходилось часто переезжать, скрываясь от насильственной отправки на принудительные работы в Германию.

После того, как закончилась война, Мордюкова пришла, как она сама говорила, «чуть ли не по шпалам» в Москву из донской станицы поступать во ВГИК. «Сегодня я могу только посмеяться над своими тогдашними представлениями об актерской профессии, — вспоминала Нонна Викторовна, — ибо началось совсем другое: хоть и по-своему сладостный, но тяжелый, подчас немилосердный труд, все эти затяжные экспедиции, кочевой, полуциганский быт, уныние провинциальных гостиниц, торопливая еда в перерывах между съемками... А самое страшное — долгое, выматывающее душу ожидание ролей, которые проходят и проходят мимо...»

Тем не менее, уже в студенчестве ей удалось сыграть свою первую яркую роль — Ульяну Громову в легендарном фильме Сергея Герасимова «Молодая гвардия».

«Мы себя не щадили, снимаясь в первом, столь желанном фильме: четыре месяца жили в Краснодаре, во всё вникали, до всего доходили сердцем и умом. Сколько материнских и вдовьих исповедей выслушали, сколько слез разделили вместе с женщинами, которых война лишила детей и возлюбленных...»

«РОДНЯ»

1981. режиссёр НИКИТА МИХАЛКОВ

Драматург Виктор Мережко был столь вдохновлен приездом своей тещи из Ростова-на-Дону, что написал сценарий фильма. Образ был рассчитан специально под уроженку донецкого города Константиновки — Нонну Викторовну Мордюкову. Режиссером картины стал Никита Михалков, считавшийся на тот момент одним из самых талантливых и многообещающих постановщиков в советском кино. «Родня» стала для него шестой картиной, причем первой созданной не на историческом, а на современном материале. Именно он смог уговорить Мордюкову кардинально сменить свое героическое актерское амплу и перевоплотиться в глубоко провинциальную женщину Марию Васильевну с металлическими зубами, стойкой химической завивкой и нелепой футболкой с эмблемой Московской Олимпиады. Роль её дочери Нины, перебравшейся в областной центр, досталась Светлане Крючковой, а любимую внучку Иришку сыграл мальчик Федя Стуков, которого

зрители вскоре увидят в образах Тома Сойера («Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» Станислава Говорухина) и Джима Хоккинса («Остров сокровищ» Владимира Воробьева). На роль бывшего мужа Нины (Тасика) был приглашен Юрий Богатырёв, уже снимавшийся в таких картинах Михалкова, как «Свой среди чужих, чужой среди своих» и «Раба любви». Предполагалось, что роль бывшего мужа самой Марии Васильевны — Владимира Коновалова — исполнит Олег Борисов, но ввиду его скандального отказа от работы в картине Александра Зархи «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского», он фактически получил двухгодичный запрет на участие в проектах «Мосфильма». В итоге была утверждена кандидатура Ивана Бортника. Как оказалось, не зря. Кроме того, «Родня» стала первой совместной работой Никиты Михалкова и Олега Меньшикова, сыгравшего Кирилла, сына Коновалова — впоследствии он станет одним из постоянных актеров режиссера.

Сюжетная канва строится вокруг отдельно взятой ячейки позднесоветского общества, разделенной пропастью поколений и социальных статусов. За счет намеренно экзальтированной актерской игры зрителя не покидает ощущение непрекращающегося семейного конфликта. Мария Васильевна — натура хваткая, волевая, с четкой установкой всех помирить. И пусть её попытка склеить развалившуюся семью дочери в итоге не увенчалась успехом (после танцевального поединка с тещей, Тасик в семью так и не вернется), хрупкий мир родственного счастья все же удается установить.

После выхода на экраны «Родня» не только обрела всенародную любовь и разлетелась на цитаты, но и стала прекрасным документом эпохи. Новейшая модернистская архитектура Киева и Днепропетровска (именно там снималась большая часть картины) служит декорацией не только для трагикомической семейной истории, но и для процесса фиксации нового мышления. Благодаря относительно спокойному времени, выпавшему на 60–80-е годы, советское общество постепенно приобретало легкий флер буржуазности, выражающийся в шелковых халатах с иероглифами, декоративных межкомнатных шторах-висюльках и в прослушивании диско.

Из-за этого открытого взгляда «Родня» могла и вовсе не выйти на экраны. Худсовет отнесся к картине прохладно и потребовал от Никиты Михалкова внести около 200 поправок, сильно искажающих сюжет. Однако, после того, как картину посмотрел лично возглавлявший в ту пору страну Юрий Андропов и пришел в восторг, «Родне» дали зеленый свет.

После шумного успеха «Родни» у Нонны Мордюковой было не так много больших ролей. Можно вспомнить талантливые эпизоды в «Вокзале для двоих» Эльдара Рязанова, в «Запретной зоне» Николая Губенко, в «Лунпарке» Павла Лунгина и главную роль в «Бегущей мишени» Талгата Теменова. Последней ролью в кино для актрисы, ее творческим завещанием, стал фильм «Мама» Дениса Евстигнеева.



Нонна Мордюкова. Открытка из комплекта рекламных открыток «Артисты советского кино». 1961. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Родня». 1981. Фотобумага, фотопечать черно-белая



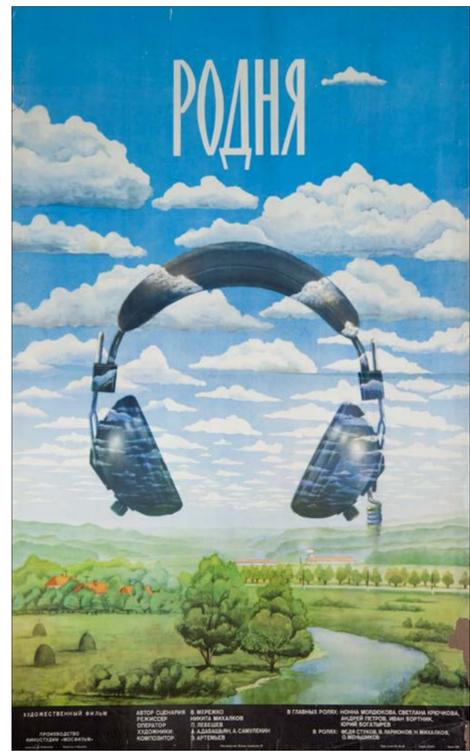
Режиссёр Никита Михалков и оператор Павел Лебешев на съемках фильма «Родня». 1981. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Игорь Гневашев. Рабочий момент съёмки фильма «Родня». 1981. Фотопленка цветная, экспонирование, проявка



Игорь Гневашев. Режиссёр Никита Михалков на съемках фильма «Родня». 1981. Фотопленка цветная, экспонирование, проявка



Игорь Олейников. Плакат к фильму «Родня». 1981. Бумага, печать полиграфическая цветная



Рекламный материал фильма «Родня». 1981. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Рекламный материал фильма «Родня». 1981. Фотобумага, фотопечать черно-белая



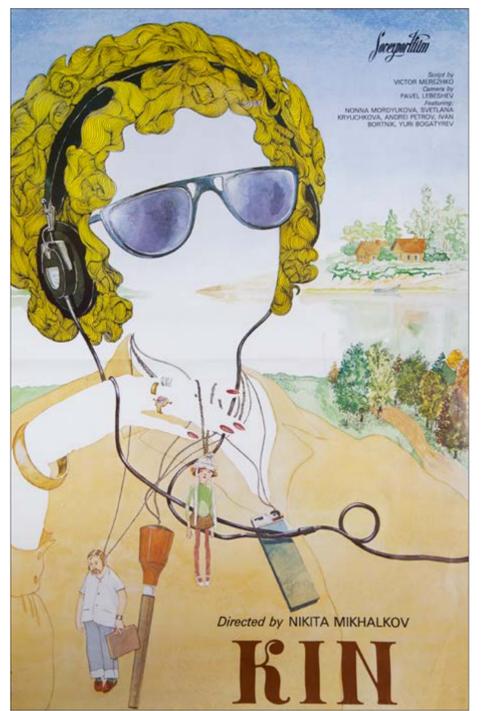
Актрисе Нонну Мордюкову гримируют на съемках фильма «Хождение по мукам (Сестры. Восемнадцатый год. Хмурое утро)». 1957–1958. Фотобумага, фотопечать черно-белая



Игорь Гневашев. Рабочий момент съёмки фильма «Родня». 1981. Фотопленка черно-белая, экспонирование, проявка



Игорь Гневашев. Актриса Светлана Крючкова и актёр Александр Адабашян на съёмочной площадке фильма «Родня». 1981. Фотопленка черно-белая, экспонирование, проявка



Александр Адабашян. Плакат к фильму «Родня». 1983. Бумага, печать полиграфическая цветная