



Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный центральный музей кино  
представляют выставку

## КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ ВЛАДИМИРА ШЕВЧЕНКО

**В** экспозицию включены рабочие материалы к отечественным мультипликационным фильмам, одним из создателей которых являлся художник-мультипликатор, уроженец Луганска Владимир Шевченко.

Владимир Антонович Шевченко родился 16 августа 1940 года в Ворошиловграде (так тогда назывался Луганск). В 1958–1963 годах учился в Луганском государственном художественном училище. На последних курсах подрабатывал столяром на шахте «Красный Октябрь», а с 1966 по 1969 работал художником в военной типографии. В 1970 году поступил на знаменитые курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм».

Двухгодичные курсы, которые периодически набирались при студии «Союзмультфильм», привели в мультипликацию большое количество талантливых людей. Из нескольких сотен кандидатов отбирали два с небольшим десятка человек – не просто одаренных художников с академической базой, но художников, умеющих мыслить мультипликационными, живыми образами. Что значит «живыми»? Раньше мультипликаторов называли художниками-одушевителями, сегодня – аниматорами, а искусство, в котором они работают – анимацией. От латинского «anima» – душа. Именно аниматоры создают динамический образ, через пластику персонажа раскрывают его характер, иными словами, вкладывают душу в графический контур (или куклу).

Как и любое другое кино, анимация – искусство коллективное. Режиссер руководит процессом и соединяет все элементы в единое целое, художник-постановщик создает образный мир, а художник-мультипликатор оживляет его, как актёр (только «играет» такой актер посредством рисунка). В задачи художника-мультипликатора Владимира Шевченко входило как раз «оживление» рисунков, сделанных художниками-постановщиками.

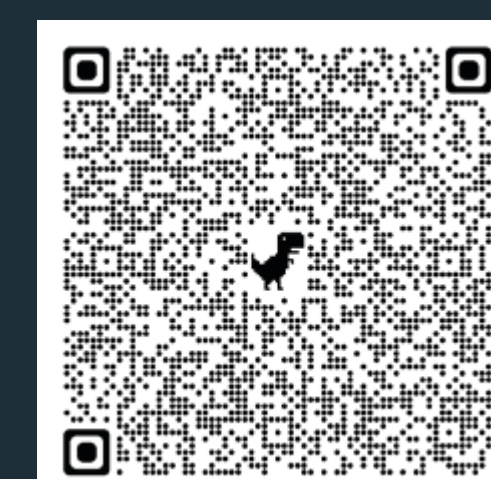
В 1973 году, успешно окончив курсы при «Союзмультфильме», Владимир Шевченко был принят в штат этой студии. Он проработал на ней более 40 лет. Коллеги вспоминают его как исключительно доброго, сдержанного человека, мастера своего дела, щедро делившегося знаниями с молодым поколением.

В фильмографии Владимира Шевченко любимые многими поколениями анимационные картины, сделанные в содружестве со знаменитыми режиссёрами. «Детство Ратибора» (1973), «Василиса Микулишна» (1975), «Сын камня и великан» (1986) Романа Давыдова; «Новые большие неприятности» (1973) и «С бору по сосенке» (1974) Валентины и Зинаиды Брумберг; «Прометей» (1974) Александры Снежко-Блоцкой; «Земля моя» (1976) и «Почтовая рыбка» (1976) Владимира Пекаря (педагога Владимира Шевченко); «Как грибы с горохом воевали» (1977), «Илья-Муромец» (1978) и «Мороз Иванович» (1981) Ивана Аксенчука; «Тайна третьей планеты» (1981) Романа Качанова; «Наш добрый мастер» (1977) Стеллы Аристакесовой; «Ох и Ах идут в поход» Юрия Прыткова; «Почему ослик запрягился» (1979) Бориса Степанцева; «Картинки с выставки» (1984), «Танцы кукол» (1985) и «Кострома» (1989) Инессы Ковалевской. Всего же более 80 анимационных фильмов...



Государственный центральный музей кино – один из самых молодых музеев в России. Он был основан в марте 1989 года в Москве, на базе реорганизованного Музейного отдела Всесоюзного Бюро пропаганды киноискусства. С момента открытия и до ноября 2005 года Музей кино располагался в Киноцентре на Красной Пресне, где были созданы фондовые коллекции, отражающие различные этапы отечественной и мировой истории кино, где проводились выставки и кинопоказы в рамках многочисленных образовательных, ретроспективных, фестивальных программ. С 2017 года Музей кино располагается в павильоне №36 на ВДНХ. В этом здании, в соответствии с современными нормативами хранения музейных предметов и кинокопий, размещены фондовые коллекции, коллекция фильмов на различных носителях, три кинозала, экспозиционные зоны (для основной экспозиции и тематических выставок) и учебные аудитории.

Долговременная экспозиция Музея кино «Лабиринт истории» знакомит посетителей с главными событиями первого столетия отечественного кинематографа. Постоянная экспозиция «Кабинет Сергея Эйзенштейна» предоставляет широкому кругу отечественных и зарубежных зрителей и специалистов новый формат знакомства с величайшим режиссером. Долговременная экспозиция «Вертикаль», приуроченная к 85-летию Станислава Говорухина, рассказывает о жизни и творчестве выдающегося кинорежиссёра и общественного деятеля. Музей кино активно сотрудничает с другими музеями и культурными институциями России и зарубежья, предоставляя свои экспонаты для участия в выставках, издательских, образовательных и кинопроектах.



Россия, 129223, г. Москва,  
проспект Мира, строение 36  
Тел.: +7-495-150-36-10  
E-mail: museikino@museikino.ru  
museikino.ru





## «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

1978

Режиссер – Иван Аксенчук,  
художник-постановщик – Александр Винокуров.

Отмеченная добрым юмором и одновременно стилистически тонкая работа на основе известного цикла об Илье Муромце. Фильм продолжает серию, начатую в 1975 году лентой «Илья Муромец. Пролог».



## «Прометей»

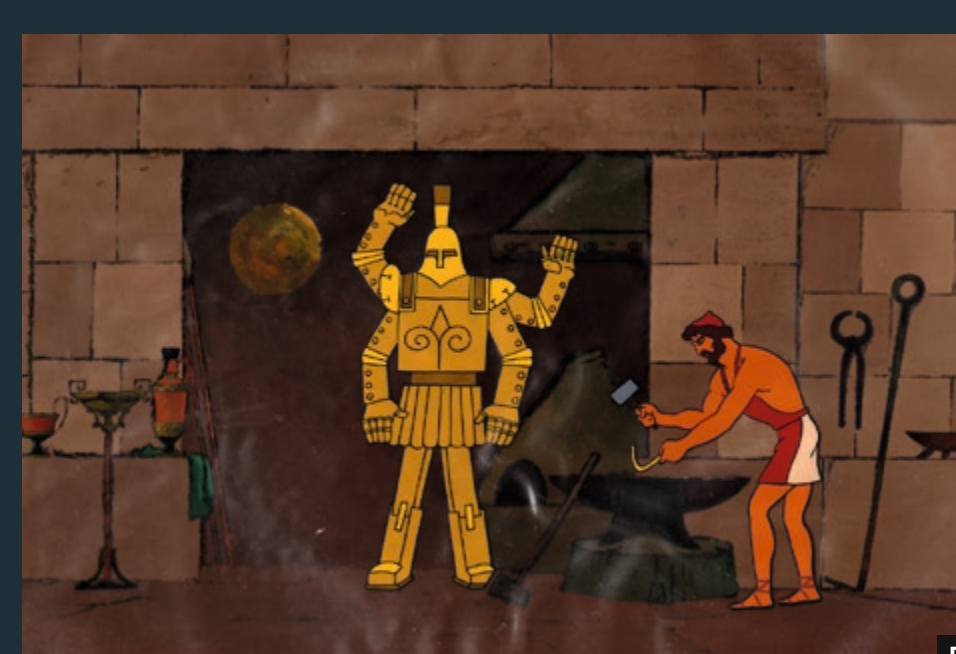
1974

Режиссер – Александра Снежко-Блоцкая,  
художник-постановщик – Александр Трусов.

Характерная для 1970-х философская картина о спасении Прометеем рода человеческого. Древнегреческая драма о титане, подарившем человеку огонь и принявшем кару Зевса за «просвещение» людей.



1-7 «Прометей отдаёт огонь людям», «Зевс», «Люди и орёл Зевса», «Прометей», «Гэфест и металлический воин», «Молитва», «Прометей с огнём». Сцены.  
Бумага, целлулоид, краска заливающая, гуашь.



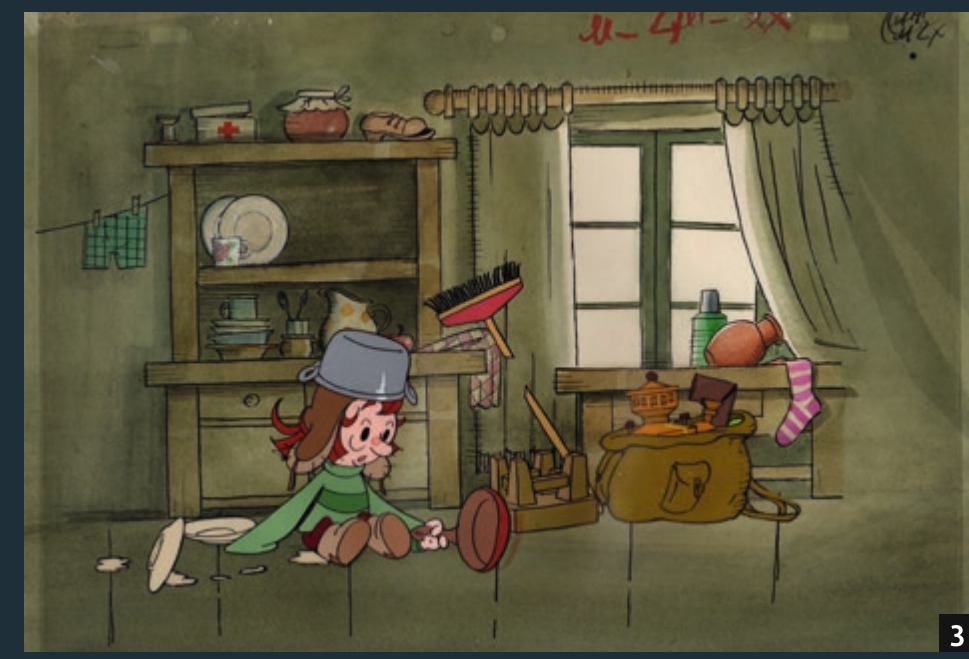
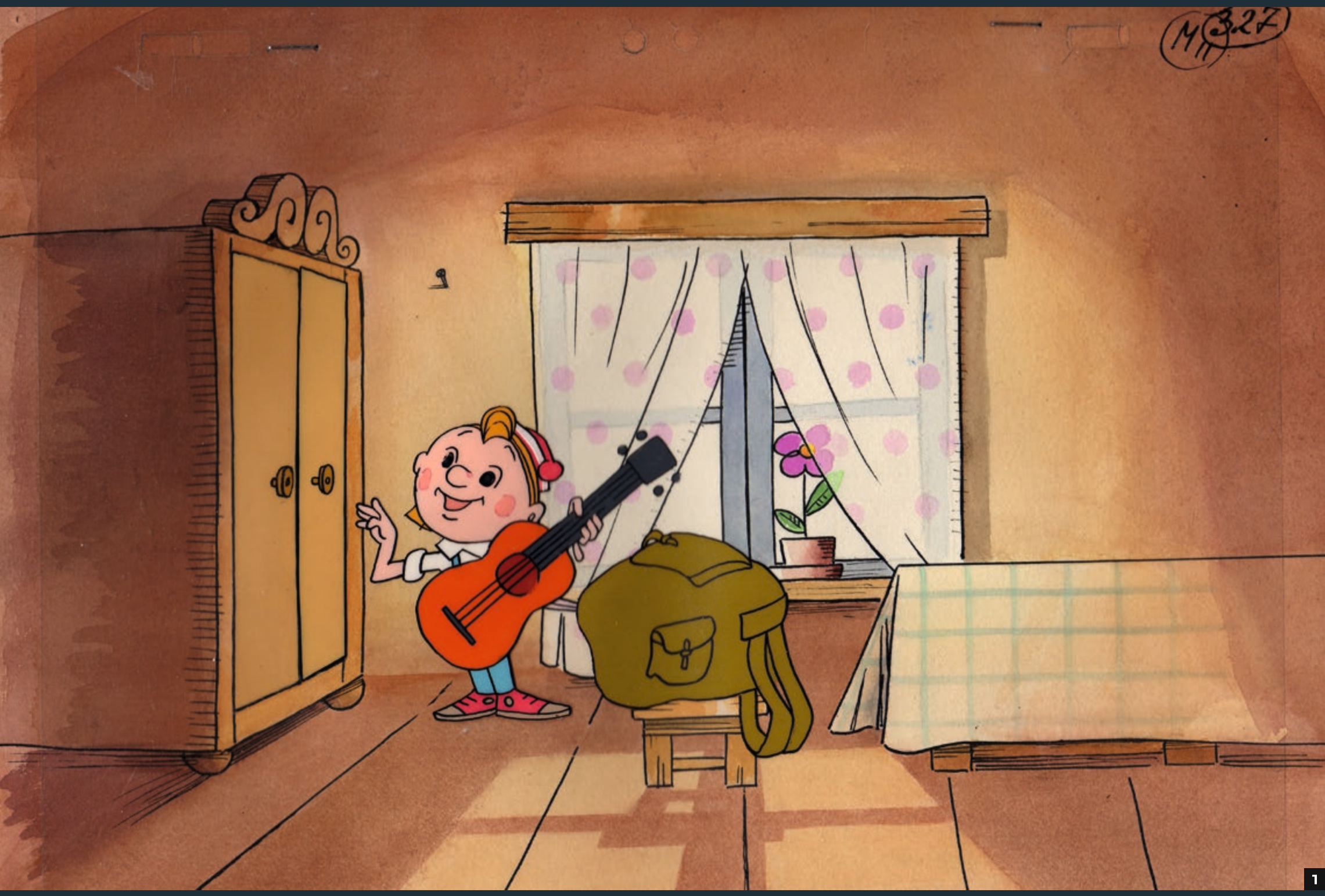
1,2,6,7 «Илья Муромец». Сцены.  
Бумага, целлулоид, гуашь, краска заливающая.

3 Александр Винокуров «Илья Муромец у дерева  
Соловья-разбойника». Эскиз.  
Бумага, гуашь.

4 «Смеющийся Соловей-разбойник». Сцена.  
Бумага, целлулоид, гуашь, краска заливающая.

5 Александр Винокуров «Илья Муромец на каменном  
поле». Эскиз.  
Бумага, гуашь.





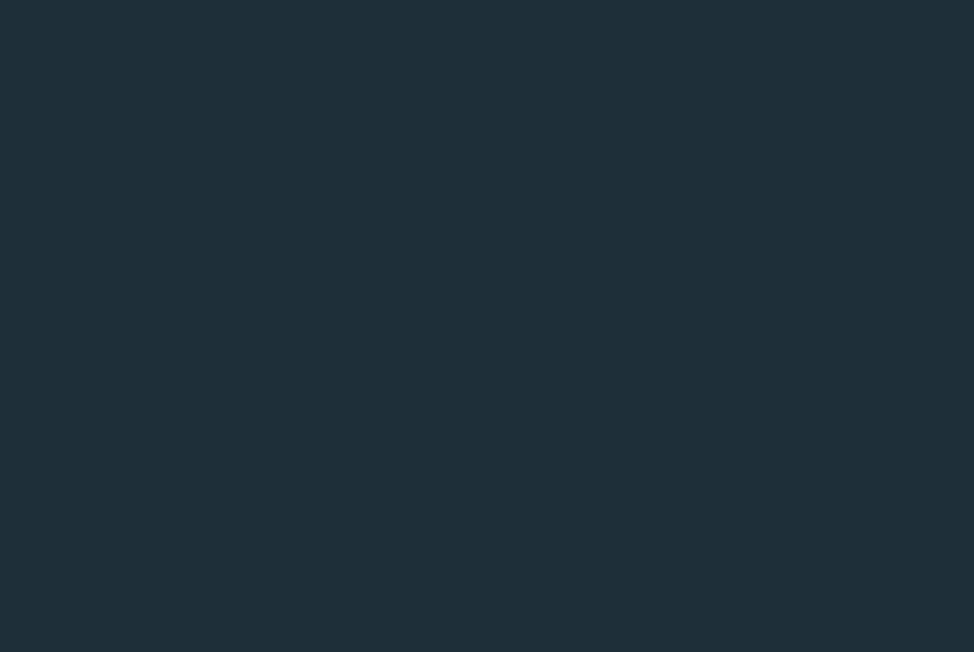
## «Ох и Ах идут в поход»

1977  
Режиссер – Юрий Прытков,  
художник-постановщик – Татьяна Сазонова.

Продолжение канонической истории про пессимиста Оха и оптимиста Аха – в этот раз соседи испытают на себе целительную силу похода.



1-8 «Ах с гитарой», «Ох в постели», «Ох на полу», «Ах и Ох в лесу», «Ах с ветками для костра», «Ох и Ах на опушке», «Ох, Ах и жители города», «Жители города и дедушка Ай-яй-яй». Сцены.  
Бумага, целлюлоид, краска заливающая, акварель, перо, тушь.



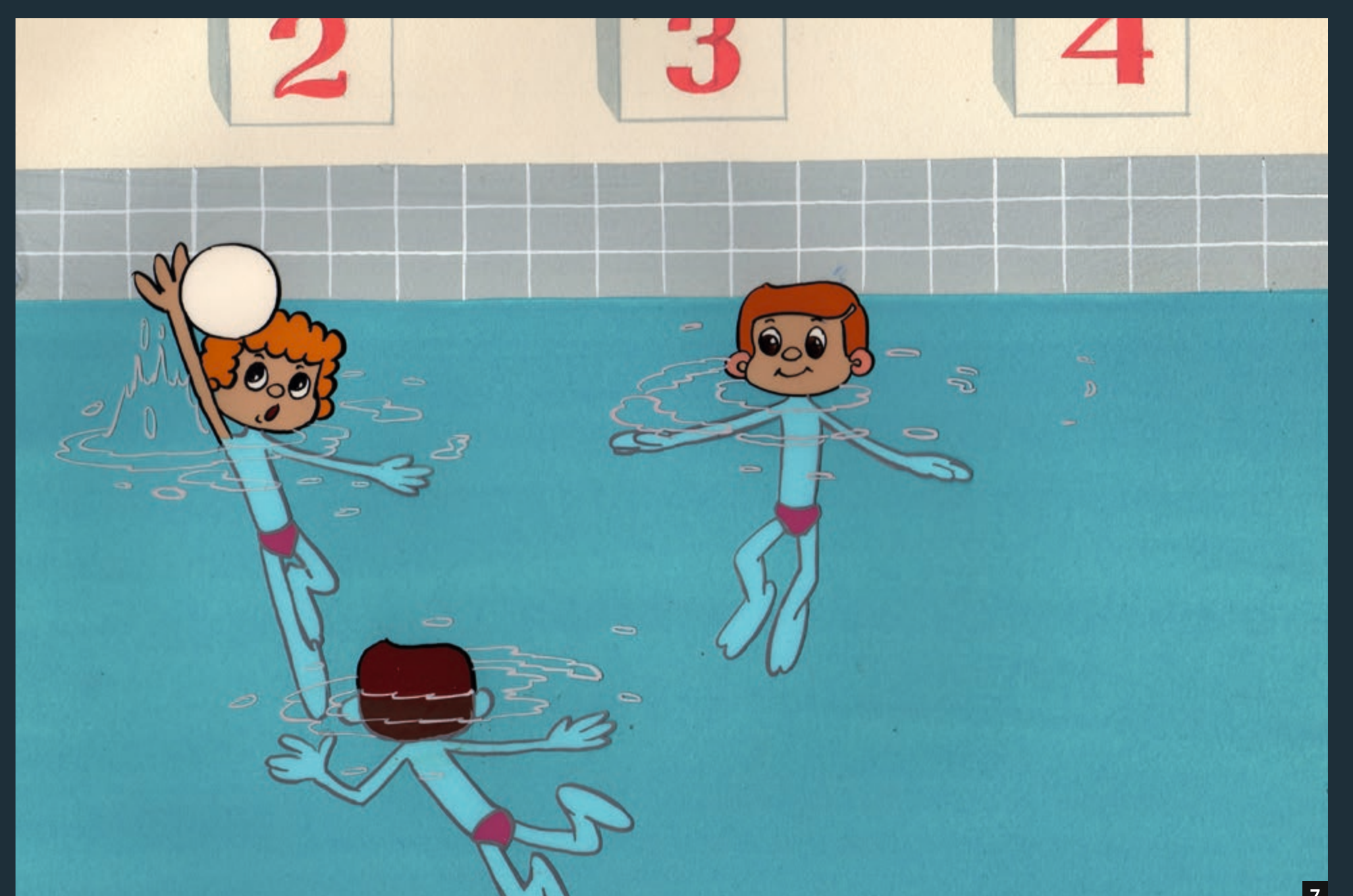
## «С бору по сосенке»

1974  
Режиссеры – Валентина Брумберг, Зинаида Брумберг,  
художники-постановщики – Лана Азарх, Леонид Каюков,  
Владимир Попов.

Футбольный матч между командами «Ёлки» и «Дружба» обещает быть необычным. Руководители команды «Ёлки» Сучок и Пень-колода спешат укомплектовать свой коллектив сильными игроками.



1-7 «Игроки «Дружбы» на тренировке», «Прыжок через планку», «Головешкин и Стоерсов», «Игроки на поле», «Чурбан ведёт мяч», «Ватерполо», «Автомобиль и экипаж с лошадкой». Сцены.  
Бумага, целлюлоид, гуашь, краска заливающая.





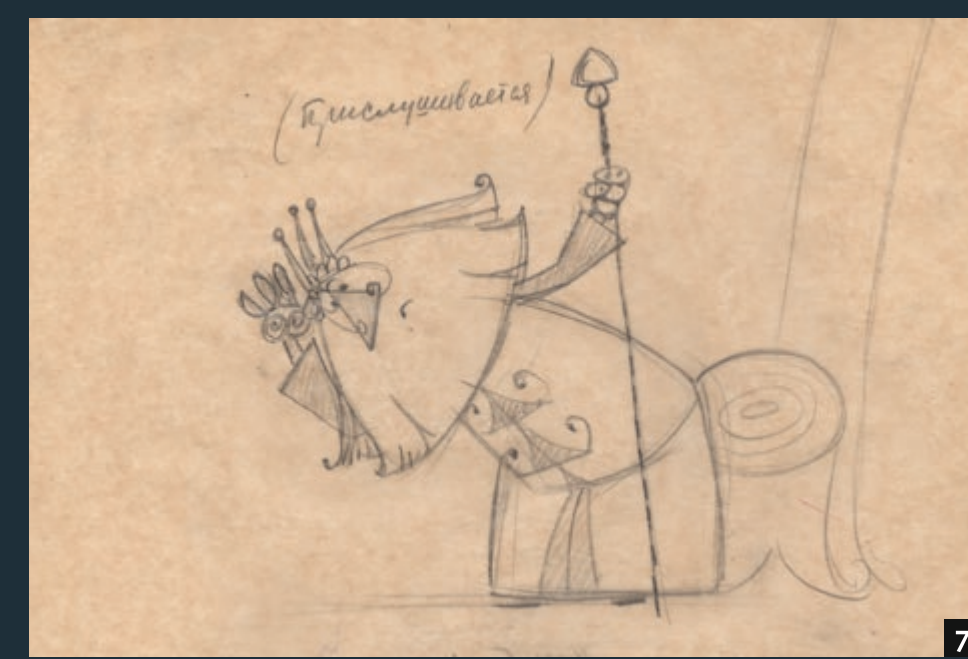


## «Как грибы с горохом воевали»

1977

Режиссер – Иван Аксенчук,  
художник-постановщик – Виктор Никитин.

Анимационная оперетта о временах царя Гороха и его сватовстве к царевне Грибного царства, озвученная легендами кино – Вячеславом Невинным, Александром Ширвиндтом, Анатолием Папановым и Ниной Гүляевой.



1-5 «Купец-Дубовик, Мухомор и Валуи», «Прекрасная Белянка и Груздь», «Груздь во дворце», «Царь Горох». Сцены. Бумага, целлулоид, гуашь, краска заливающая.

6,7 «Царь Горох», «Царь Боровик». Фазы (компоновки движения). Пергамин, карандаш графитный.

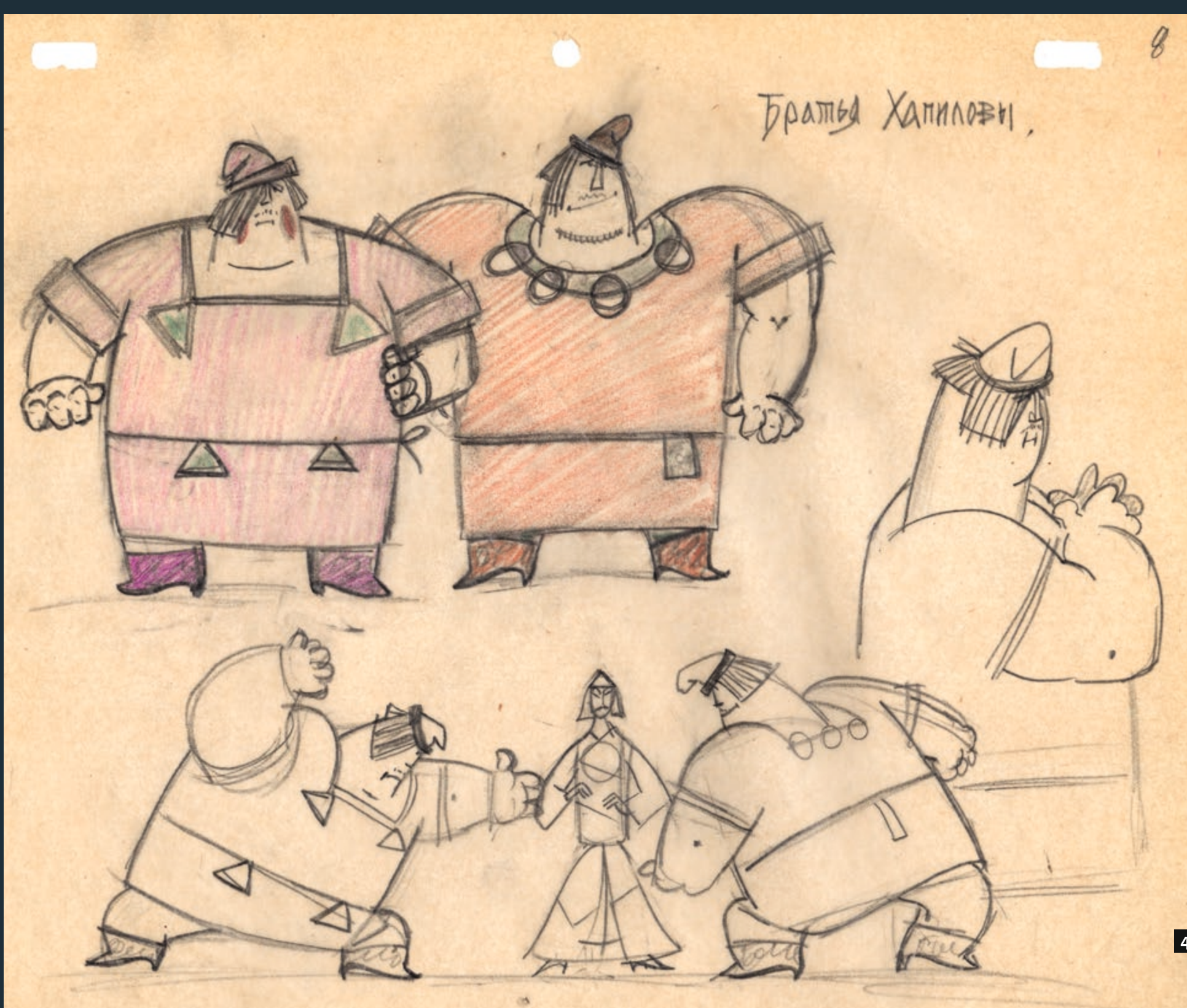
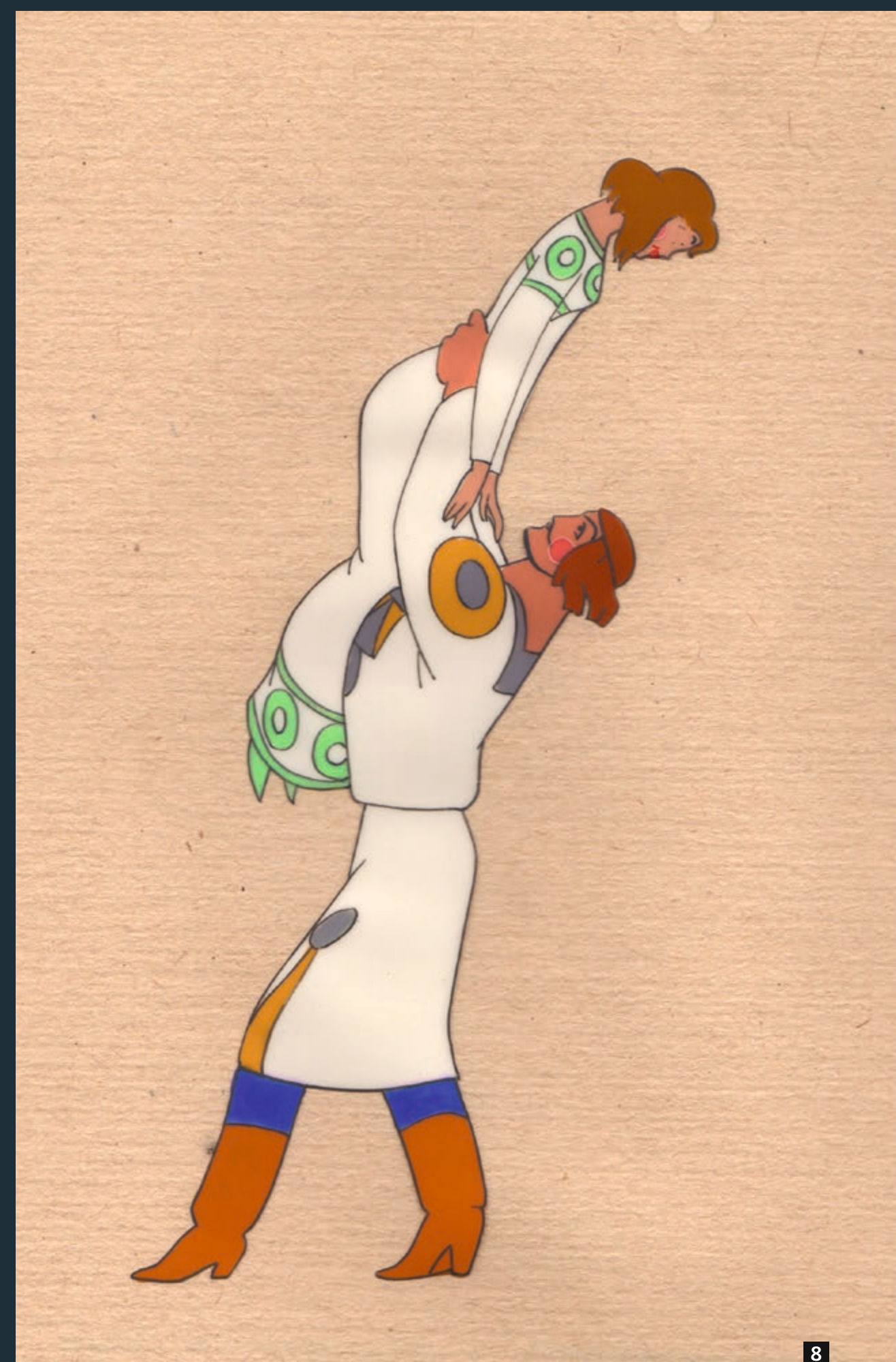
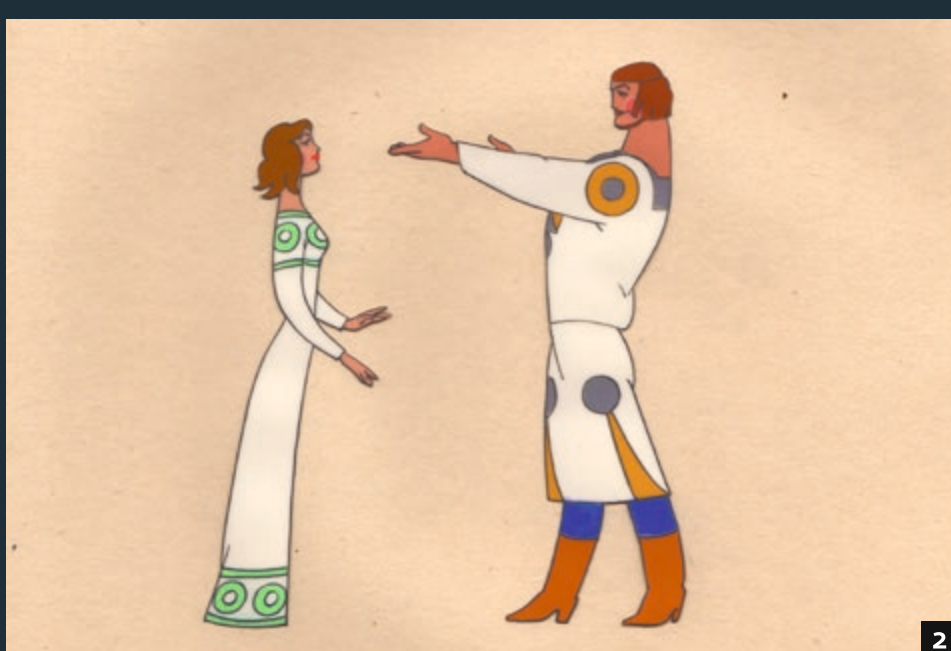
8 Виктор Никитин «Принцесса Белянка вышивает». Фаза (компоновка движения). Пергамин, карандаш.

## «Василиса Микулишна»

1975

Режиссер – Роман Давыдов,  
художник-постановщик – Виктор Никитин.

Хрестоматийная история о женской смекалке. Жена боярина Ставра Годиновича Василиса Микулишна выручает провинившегося мужа из-под ареста.



1,3,5 Виктор Никитин «Василиса Микулишна». Фаза (компоновка движения). Пергамин, карандаш графитный, карандаш цветной.

2,8 «Василиса Микулишна и Ставр Годинович». Фаза (компоновка движения). Целлулоид, краска заливающая.

6 Виктор Никитин «Забавя Путятична». Фаза (компоновка движения). Целлулоид, краска заливающая.

7 Виктор Никитин «Василиса Микулишна». Эскиз персонажа. Бумага, темпера.



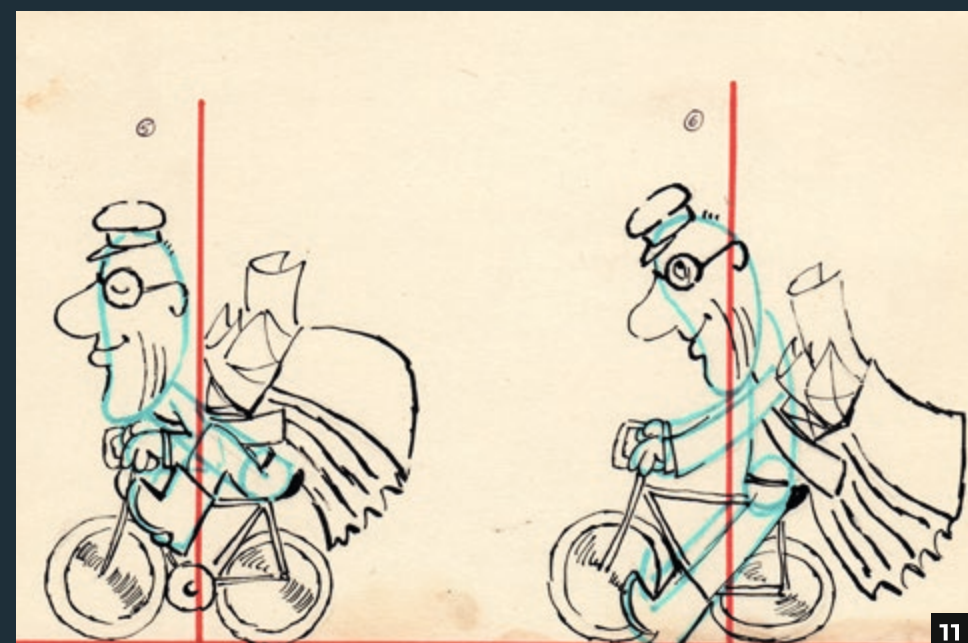
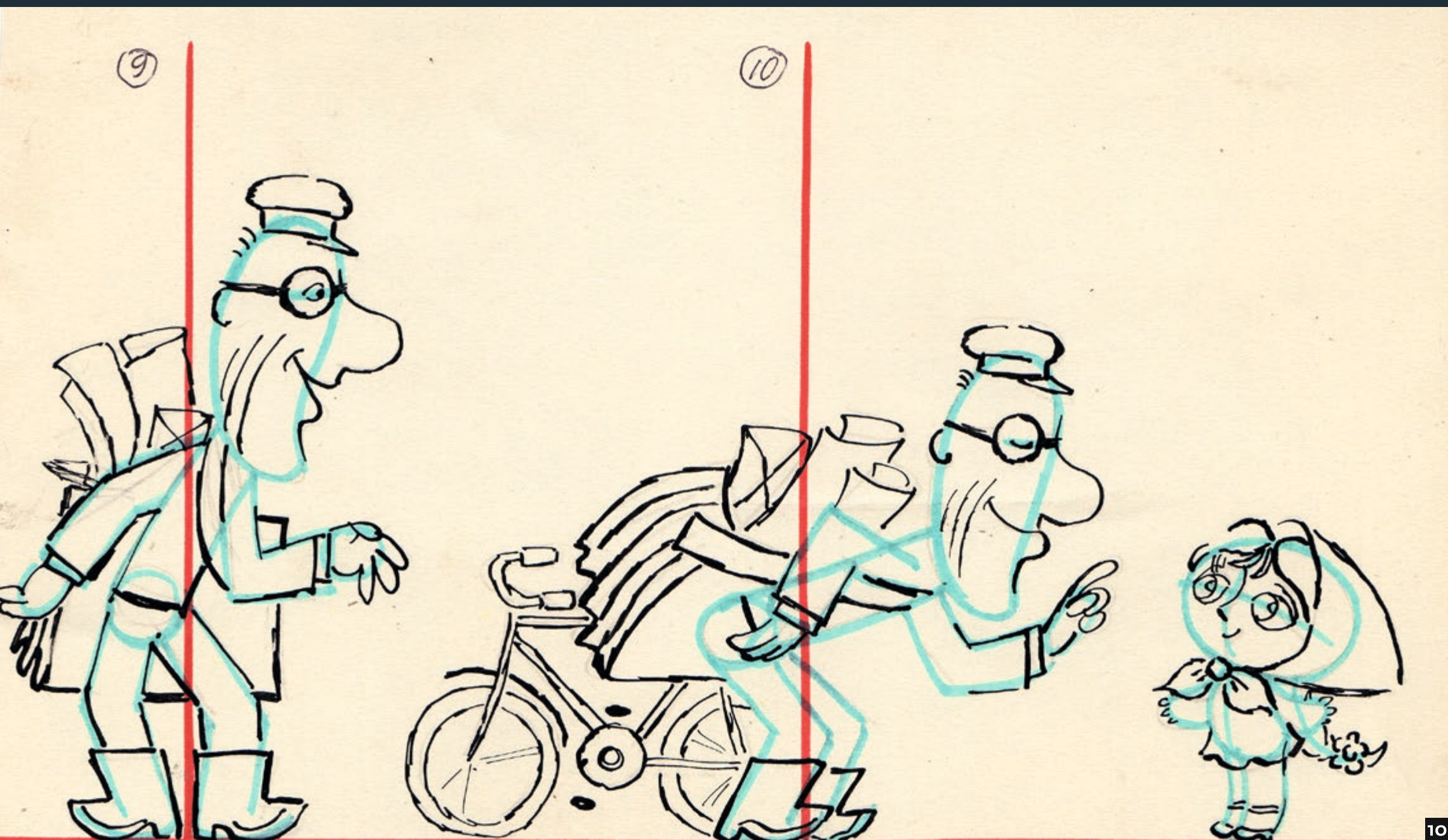


## «Земля моя» и «Почтовая рыбка»

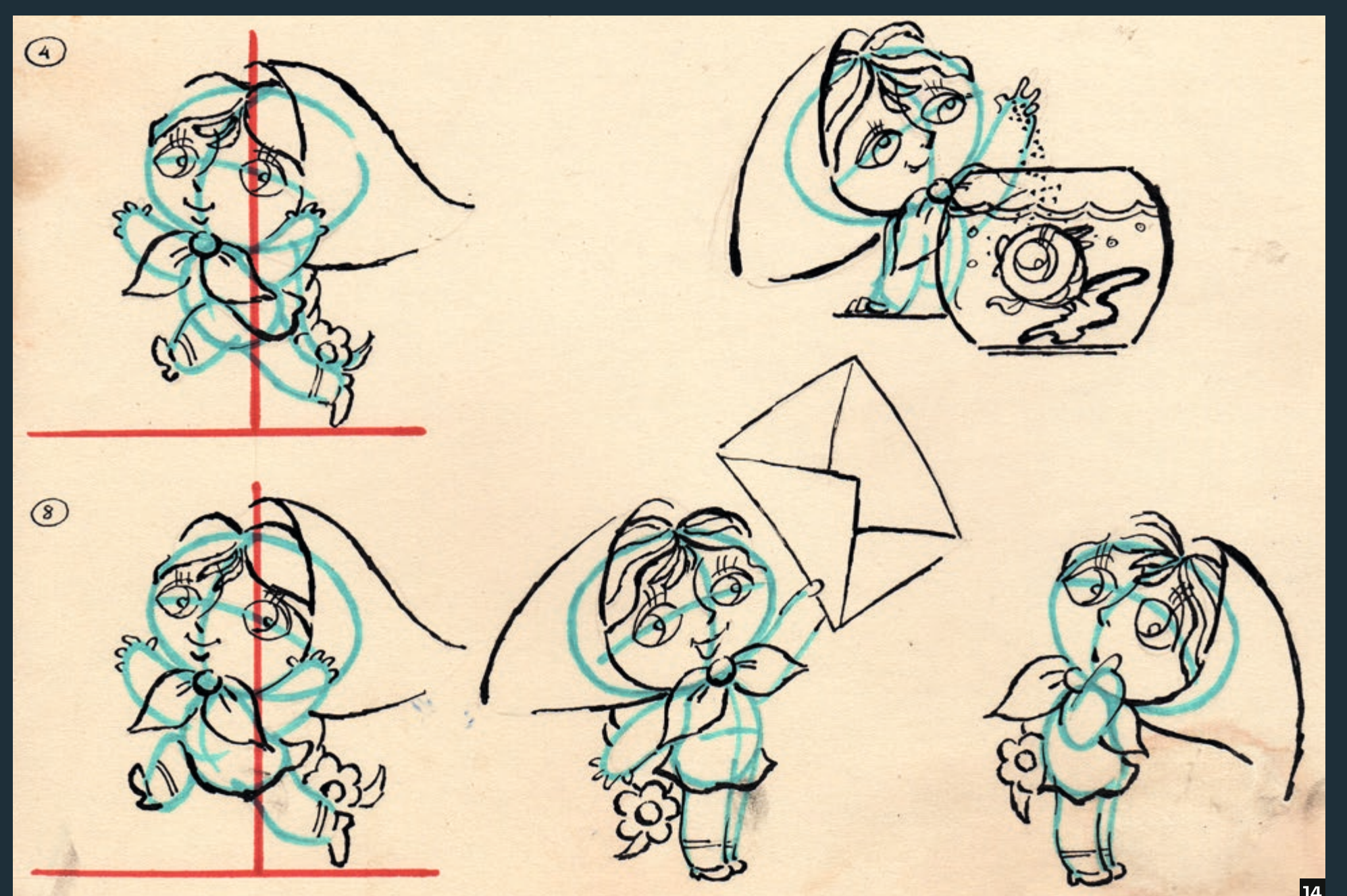
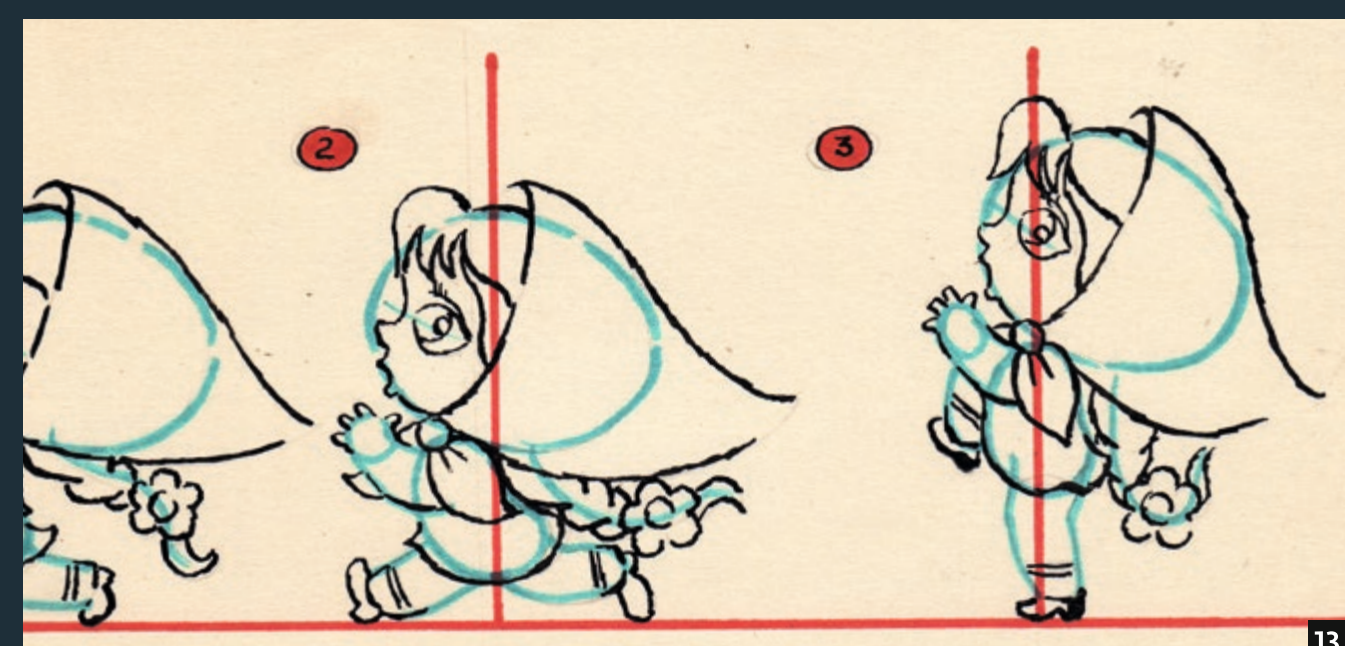
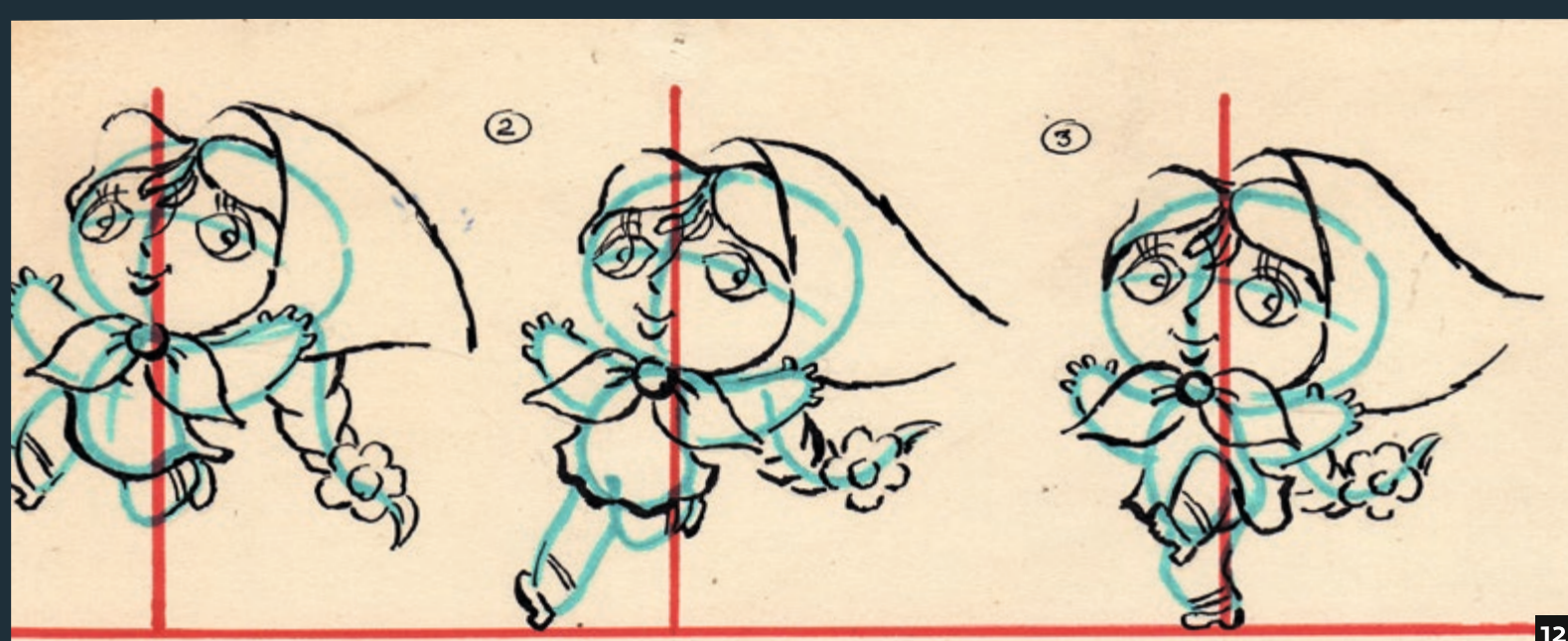
1976

Режиссер – Владимир Пекарь,  
художник-постановщик – Татьяна Колюшева.

Объединенные стилистическим решением и вышедшие на экран в один год музыкальные фильмы: юмористический фильм о битве за урожай и лирическая история о рыбке-почтальоне, приносящей людям радостные вести.



1,3 Александр Бенедский «Свекла, Молодой сноп, Лён и Горошек». Сцены.  
Бумага, целлюлоид, гуашь, краска залывочная, аппликация.  
2,4,5 «Свёкла», «Лён и Свекла», «Старый сноп». Сцены.  
Бумага, целлюлоид, гуашь, краска залывочная, аппликация.  
6-9 «Девочка и почтальон», «Старшая сестра и рыбка», «Девочка и рыбка», «Петушок». Сцены.  
Бумага, целлюлоид, гуашь, краска залывочная.  
10-14 «Почтальон», «Девочка». Разработки движения типажа.  
Бумага, тушь, фломастер.







## «Почему ослик запрямился»

1979  
Режиссер – Борис Степанцев,  
художники-постановщики Анатолий Савченко  
и Ада Никольская.

В снятом по мотивам восточной сказки анимационном фильме-пантомиме с присущей Востоку неторопливостью раскрывается анекдотическая история про внезапно увидевшего себя со стороны ослика.



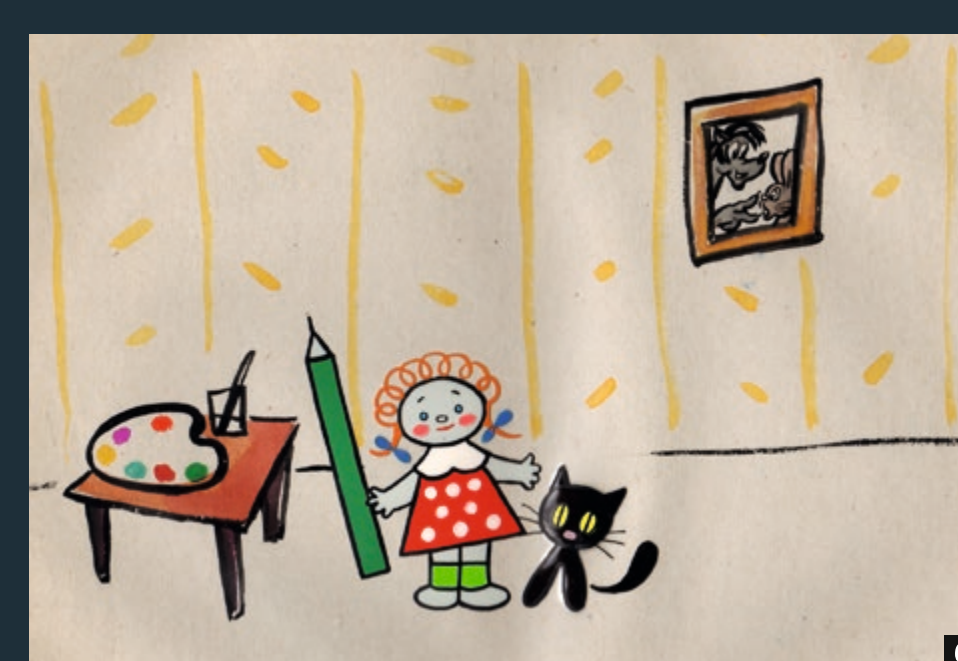
1-7 «Ослик едет на деде», «Дети смеются над осликом», «Дед и мальчик с арбузом», «Мальчик и ослик», «Посетители чайхань», «Животные», «Посетители чайхань и чайханцки», «Дети». Сцены. Бумажо, целлулоид, гуашь, краска залилочная.



## «Новые большие неприятности»

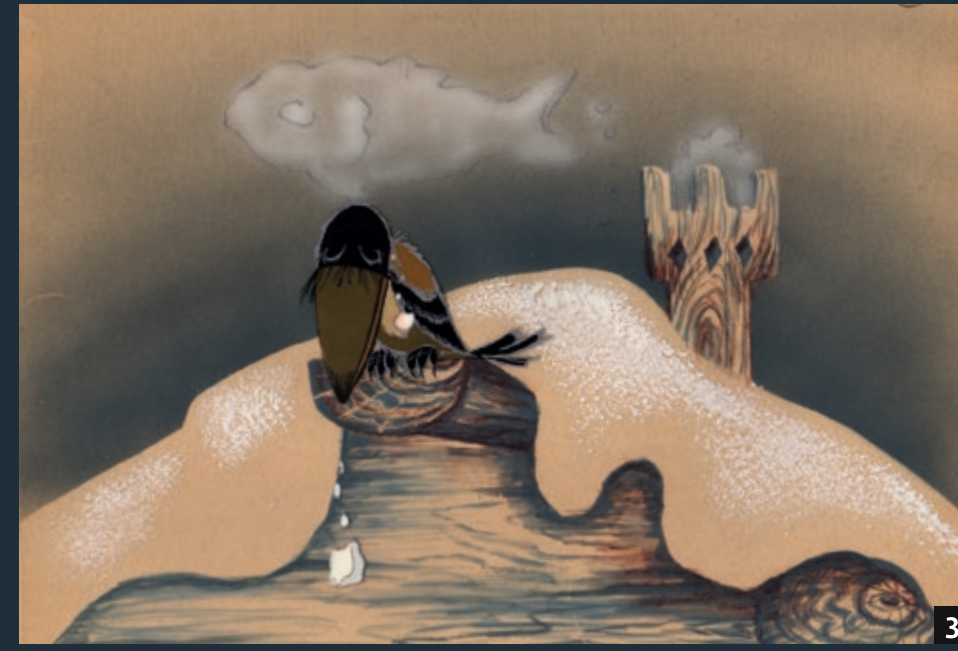
1973  
Режиссеры – Валентина Брумберг, Зинаида Брумберг,  
художник-постановщик – Лана Азарх.

Продолжение (или, скорее, вариация) почти одноименного фильма 1961 года тех же режиссеров. Остротатирический мультфильм, через призму детского восприятия повествующий о тяготах взрослой жизни.



1-6 «Коля и бабушки с рюкзакими», «Капа», «Женщины ташат мужчин», «Коля на машине», «Папа в детской коляске», «Девочка с кошкой». Сцены. Целлулоид, бумага, краска залилочная, акварель.





## «Кострома»

1989

Режиссер – Инесса Ковалевская,  
художник-постановщик – Галина Шакицкая.

Анимационный фильм в жанре музыкальной фантазии обыгрывает дошедшую до нас игру-хоровод, бережно сохраняя фольклорную основу.

1-6 «Молодая крестьянка с детьми», «Старуха и молодуха», «Ворона», «Пряхи», «Мужик с саями», «Курочки». Сцены. Целлулоид, краска заливочная, масло.



## «Наш добрый мастер»

1977

Режиссер – Стелла Аристакесова,  
художник-постановщик – Нина Юсупова.

Поэтическая история о круговороте добра и красоты – тема, которой пронизаны и художественные работы Стеллы Аристакесовой, известной московской художницы.



1-6 «Мастер и мальчик в рваном ботинке», «Цирковой фургон», «Грустная девочка и мяч», «Мастер и игрушечный клоун», «Мастер и мотылек». Сцены. Бумага, целлулоид, акварель, гуашь, пастель, перо, тушь, краска заливочная.

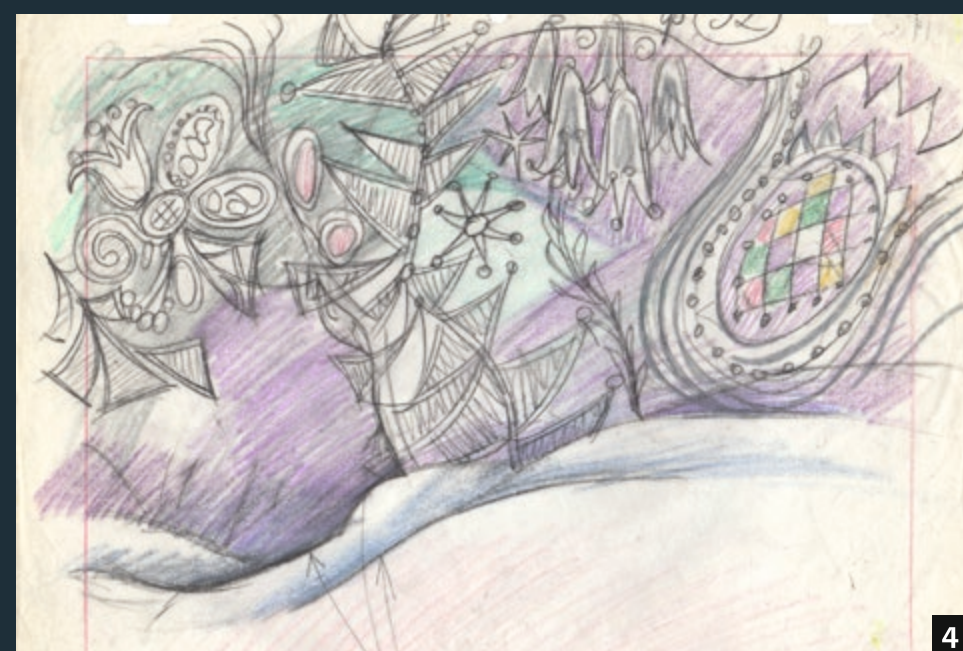
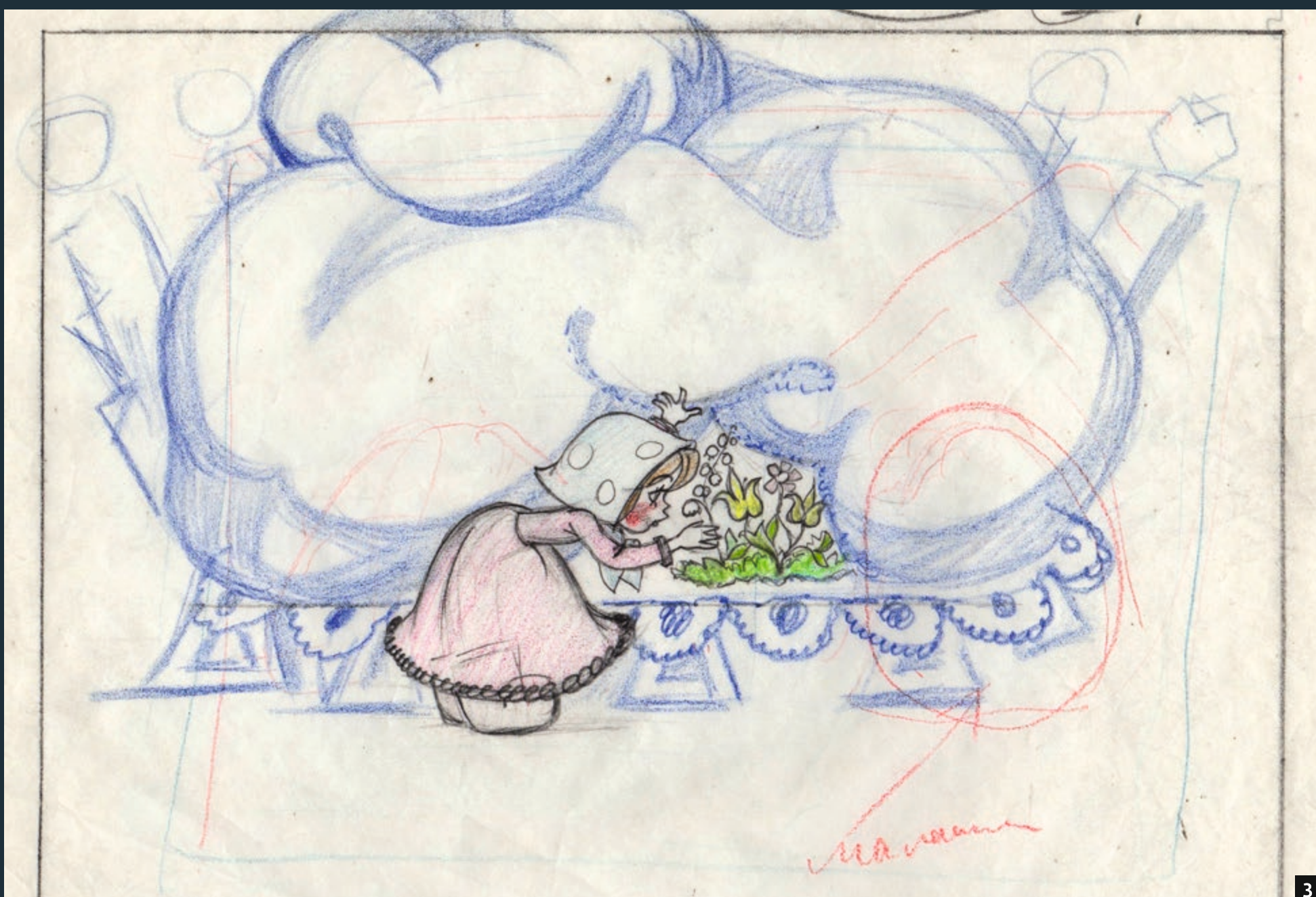


## «Мороз Иванович»

1981

Режиссер – Иван Аксенчук,  
художник-постановщик – Виктор Никитин.

Поэтическая вариация Генриха Сапгира на сюжет сказки  
«Морозко».



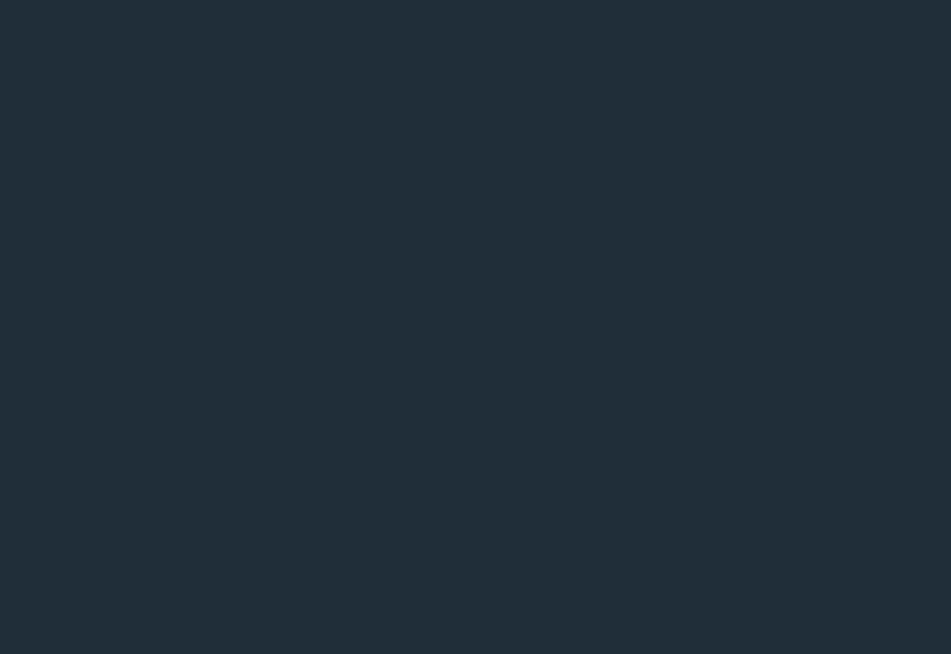
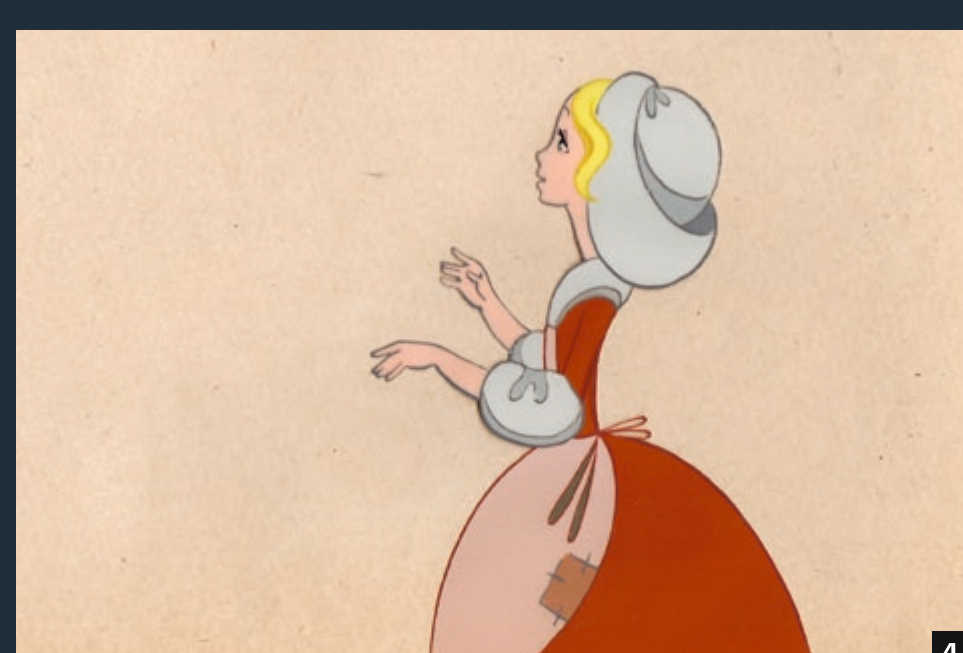
1,2 «Дуняша и Малаша в избе Мороза Ивановича»,  
«Малаша ест плюшки». Сцены.  
Бумага, целлулоид, краска заливочная, гуашь, масло.  
3-6 «Цветы под снежной периной», «Царство Мороза»,  
«Дуняша у печки», «Малаша с бусами». Компоновки.  
Пергамин, карандаш графитный, карандаш цветной.

## «Золушка»

1979

Режиссёр – Иван Аксенчук,  
художник-постановщик – Галина Шакицкая.

Ещё одна киноинтерпретация знаменитой сказки Шарля Перро.



1,4,5 «Принц и Золушка», «Золушка», «Мачеха и сёстры».  
Фазы (сольюновки движения).  
Целлулоид, краска заливочная.  
2,3. Галина Шакицкая «Золушка дома», «Золушка на  
6-8 балу», «Принц», «Король», «Старшая сестра Золушки».  
Эскизы персонажей.  
Бумага, карандаш графитный.



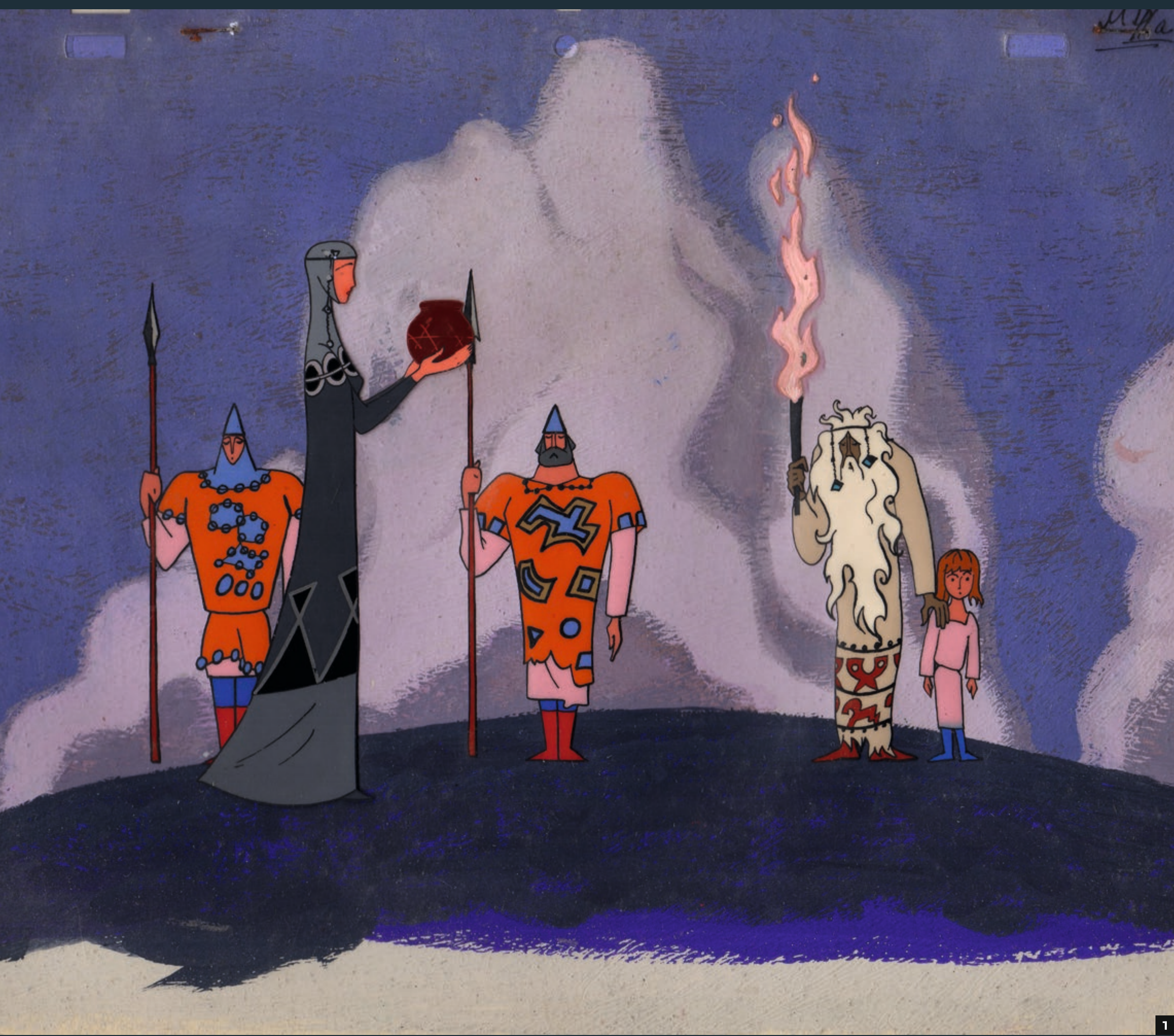
# «Детство Ратибора»

1973

Режиссер – Роман Давыдов,  
художник-постановщик – Виктор Никитин.

По мотивам романа Валентина Иванова «Русь изначальная» о жизни древних славян. Главный герой мультипликационного фильма – мальчик Ратибор из племени россичей.

музей  
кино



1-6 «Анея в трауре», «Маленький Ратибор с родителями», «Похороны Ростислава», «Старик в лодке», «Всадники», «Всадники». Сцены. Бумага, целлулоид, гуашь, краска заливающая.

# «Картинки с выставки»

1984

Режиссер – Инесса Ковалевская,  
художник-постановщик – Галина Шакицкая.

Анимационная композиция на основе музыкальных пьес Модеста Мусоргского из цикла «Картинки с выставки». Музыка – в исполнении Святослава Рихтера.



1,7 «Баба Яга». Сцены. Бумага, целлулоид, краска заливающая, масло.

2-6 Галина Шакицкая «Баба Яга», «Медвежонок», «Девочка», «Лисёнок», «Птенец». Эскизы персонажей. Калька, карандаш графитный.





## «Сын камня и великан»

1986  
Режиссер – Роман Давыдов,  
художники-постановщики – Григорий Козлов, Владимир Морозов.

Фильм основан на адыгских сказаниях о нартах – древних мифических воинах Кавказа. Сосруко (Сослан в адыгской адаптации) – герой, унаследовавший божественную силу отца, божества камня, возвращает нартам украденное великаном Инышем солнце.



1-3 Григорий Козлов «Битва с великаном», «Совет старейшин», «Встреча героя». Эскизы. Бумага, гуашь, акварель, карандаш графитный, перо, тушь.  
4, 8 Григорий Козлов «Сосруко (Сын Камня)», «Великан». Эскизы персонажей. Бумага, акварель, гуашь, карандаш графитный.  
5-7, Григорий Козлов «Воин и старцы», «Меч», «Стужа», 9-11 «Поединок», «Битва с великаном», «Всадник». Эскизы. Бумага, гуашь, акварель, карандаш графитный, перо, тушь.