



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный центральный музей кино
представляют выставку

ГЕОГРАФИЯ СКАЗКИ

фольклорные произведения в диафильмах

«Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

А.С. Пушкин

Диафильм – самое доступное, любимое зрелище советского детства. Захватывающие истории (не мультики и не книги!) в световом пятне на стене. Баночка с пленкой всегда стоила немного, и тиражи диафильмов часто превышали книжные.

В 1930 году в Москве была основана фабрика «Кинодиафильм», ставшая впоследствии легендарной студией «Диафильм». В начале 1950-х студии предоставили здание лютеранского собора по адресу Старосадский переулок, дом 7 (именно этот адрес можно прочесть в конце большинства сохранившихся диафильмов). Наряду с техническими и образовательными лентами, детская редакция готовила к выпуску диафильмы для самых маленьких – в первую очередь, сказки и стихи. От сценарной заявки до съемки диафильм проходил почти все кинематографические производственные стадии. Включая настоящий подготовительный период. Известные произведения адаптировали под формат диафильма: литературная основа дробилась на кадры, художники готовили эскизы и раскадровки, как в кино, создавали рисунки, оформители монтировали их с титрами, а затем каждый кадр снимали на мультстанке – как в анимации. Только в диафильме вся история представлялась в 30-50 кадрах, а показывать её можно было сколь угодно долго – часто для детей именно диафильм становился первым опытом самостоятельного чтения.

В коллекции Музея кино хранится почти пять с половиной сотен макетов с оригинальными рисунками, которые были использованы при создании диафильмов. К сожалению, цветная плёнка марки «Свема», на которую обычно снимали цветные диафильмы, к настоящему времени утратила первоначальные цветовые характеристики, и оценить красоту авторского цвета можно только по первоисточнику – рисунку.

Художников диафильма не готовили специально. За редким исключением, мастера приходили на студию из книжной иллюстрации или мультипликации – и привносили в детские сказки особый подход к образности и чуткость к этническому колориту. Предлагаем вашему вниманию эскизы макетов диафильмов по сказкам разных народов, выполненные замечательными художниками. Уверены, что кто-то с радостью узнает диафильмы из своего детства. А маленькие посетители этой выставки – познакомятся с искусством диафильма.



Государственный центральный музей кино – один из самых молодых музеев в России. Он был основан в марте 1989 года в Москве, на базе реорганизованного Музейного отдела Всесоюзного Бюро пропаганды киноискусства. С момента открытия и до ноября 2005 года Музей кино располагался в Киноцентре на Красной Пресне, где были созданы фондовые коллекции, отражающие различные этапы отечественной и мировой истории кино, где проводились выставки и кинопоказы в рамках многочисленных образовательных, ретроспективных, фестивальных программ. С 2017 года Музей кино располагается в павильоне №36 на ВДНХ. В этом здании, в соответствии с современными нормативами хранения музейных предметов и кинокопий, размещены фондовые коллекции, коллекция фильмов на различных носителях, три кинозала, экспозиционные зоны (для основной экспозиции и тематических выставок) и учебные аудитории.

Долговременная экспозиция Музея кино «Лабиринт истории» знакомит посетителей с главными событиями первого столетия отечественного кинематографа. Постоянная экспозиция «Кабинет Сергея Эйзенштейна» предоставляет широкому кругу отечественных и зарубежных зрителей и специалистов новый формат знакомства с величайшим режиссером. Долговременная экспозиция «Вертикаль», приуроченная к 85-летию Станислава Говорухина, рассказывает о жизни и творчестве выдающегося кинорежиссёра и общественного деятеля. Музей кино активно сотрудничает с другими музеями и культурными институциями России и зарубежья, предоставляя свои экспонаты для участия в выставках, издательских, образовательных и кинопроектах.

Россия, 129223, г. Москва,
проспект Мира, строение 36
Тел.: +7-495-150-36-10
E-mail: museikino@museikino.ru
museikino.ru





Удивился охотник, что изюбр человеческим голосом говорит, пожалел его и вытащил из болота.



Сжалился охотник, взял в руки муравья, распрямил погнутые ножки. Муравей говорит: «Спасибо тебе, Мэргэн. Когда понадобится—позови меня».



В далёкие времена, даже белоголовые деды не помнят, когда это было, жил на горной речке Горин храбрый и добрый Мэргэн.



Отражнулся изюбр и говорит: «За то, что ты спас меня, я тебя отблагодарю. Когда потребуюсь—позови».



Ловил он рыбу в светлом Горине, ходил на охоту и никогда не возвращался с пустыми руками. Но никогда Мэргэн не убивал больше того, что требовалось для еды. Мэргэн никогда не знал жадности.



Сказал так изюбр, гордо запрокинул голову и исчез за деревьями. А Мэргэн пошёл дальше. Идёт он по тайге, всё видит вокруг, любую козявку малую.



Однажды собрался он на охоту. Зашёл в глухие места, где правит царь тайги—огромный старый тигр, и вдруг видит: в глубоком болоте увяз изюбр.



Заметил он муравья под ногами. Беднягу сучок дубовый придавил, еле дышит. Просит муравей охотника: «Мэргэн, спаси меня!»



Сказал так муравей и исчез в траве. А Мэргэн пошёл дальше, берегом Амура. Долго шёл, решил отдохнуть. Вдруг слышит хриплый голос.



Поравнялся Мэргэн с изюбром, а зверь жалобным голосом просит: «Спаси меня, Мэргэн, вытащи из трясины».



— Мэргэн, спаси меня, я умираю. Третий день лежу на берегу, жабры мои песком забило. — Видит охотник — возле воды мучается огромная калуга.



— «Как же я помогу тебе, старушка калуга, у меня и сил на это не хватит». — А калуга жалобно просит: «Ты попробуй, до воды не так далеко...»



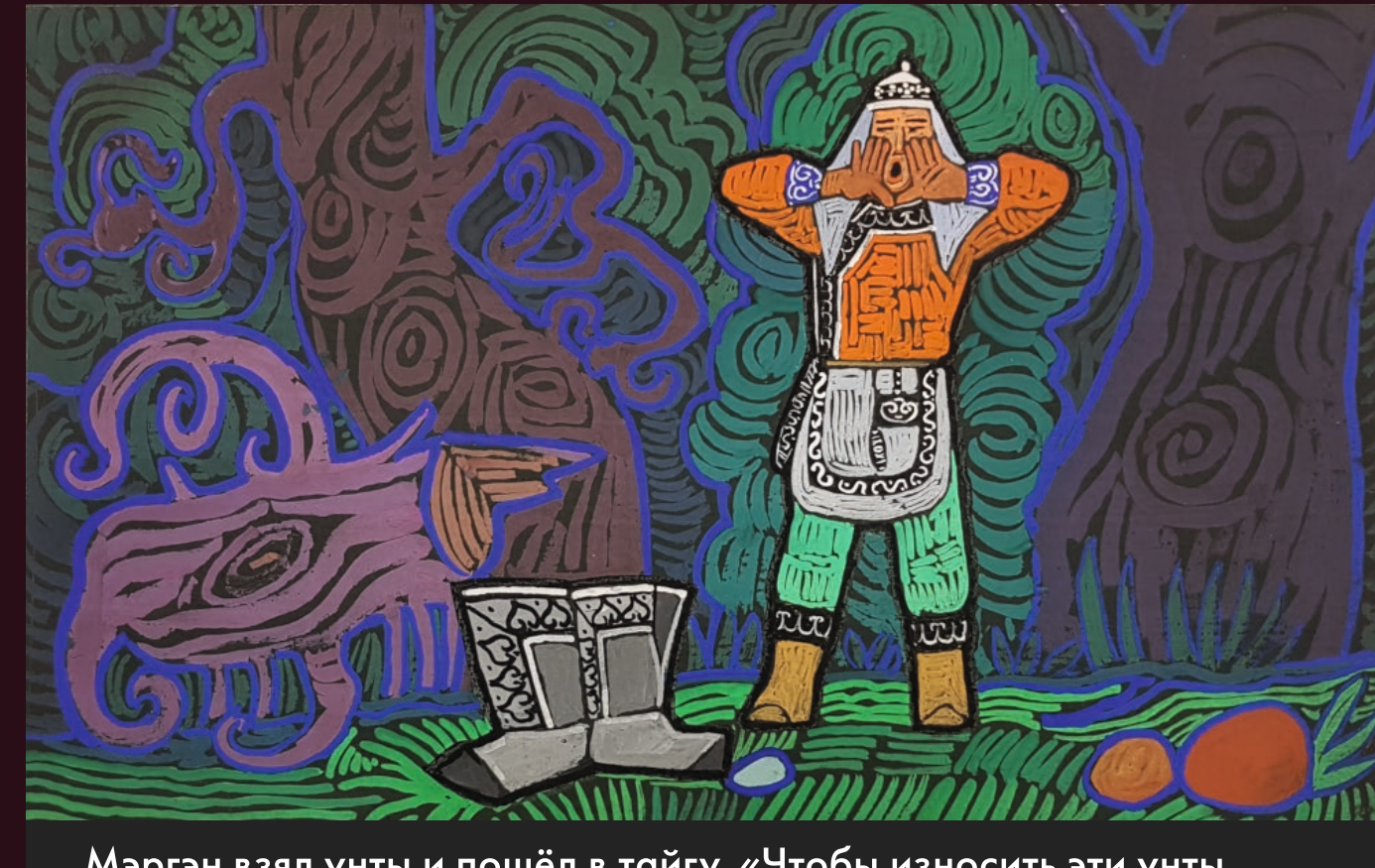
Подбежал Мэргэн, плечом уперся в калужский бок, поднатужился и сдвинул её на полпальца. Достала калуга хвостом до воды...

14



Не успел Мэргэн оглядеться в жилище старика, как на пороге появилась девушка-красавица. Только раз взглянул на неё Мэргэн...

20



Мэргэн взял унты и пошёл в тайгу. «Чтобы износить эти унты, надо несколько жизней прожить», – горестно подумал он. И вдруг вспомнил про изюбра и закричал на всю тайгу: «Друг мой, изюбр!»

26



...хлестнула им и ушла в прохладную глубину Амура. А Мэргэн сел отдыхать на камень.

15



...и зажмурился! А красавица так и стоит перед его взором.

21



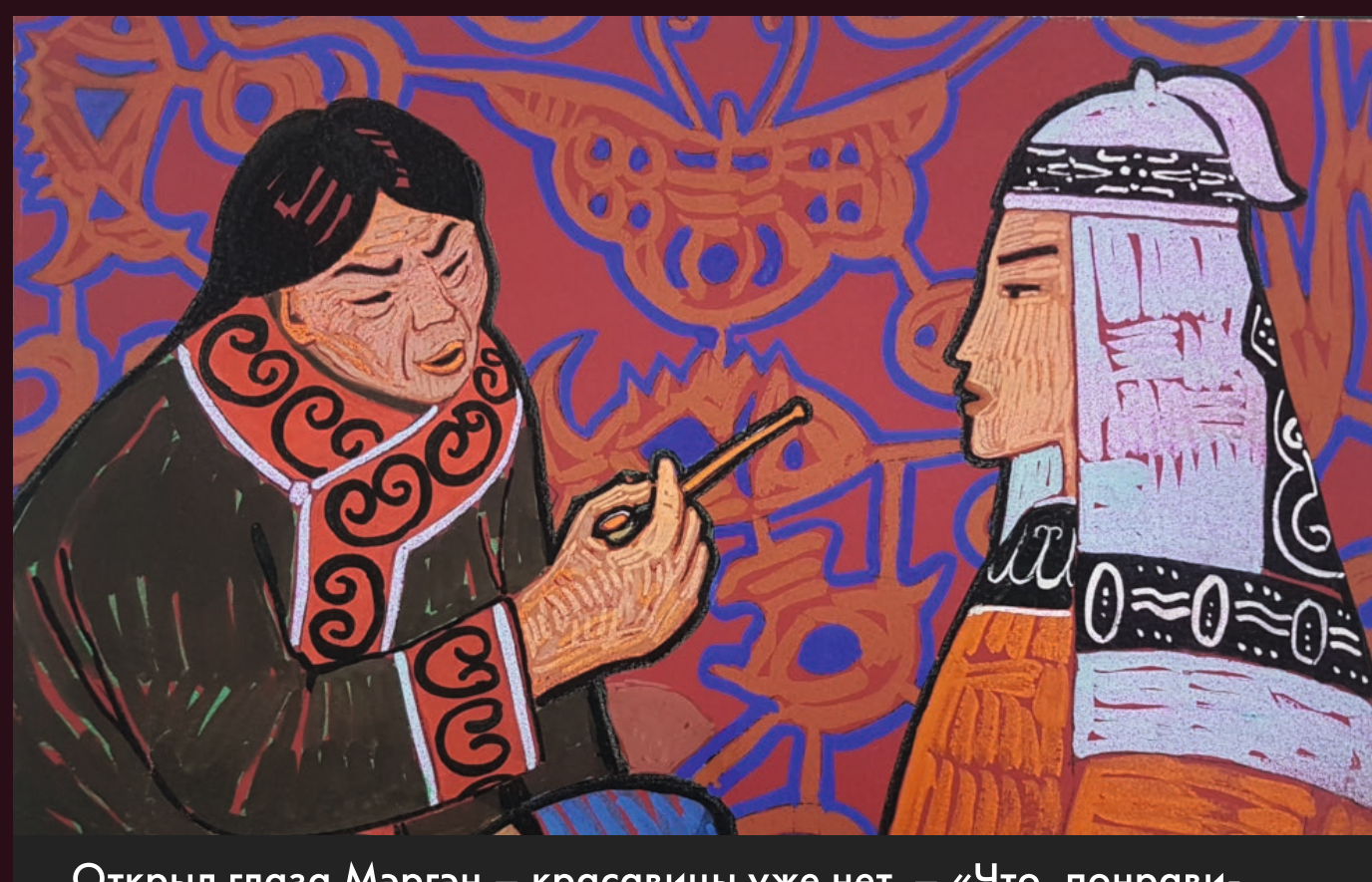
Только стихло эхо, а изюбр уже стоит перед охотником. Рассказал Мэргэн ему о своей беде.

27



Из воды голова калуги показалась. – «Спасибо, дорогой Мэргэн. Если потребуется моя помощь, кликни меня!» – И калуга снова ушла в глубину.

16



Открыл глаза Мэргэн – красавицы уже нет. – «Что, понравилась тебе моя дочь?» – спросил старик. – «Много красавиц на Амуре, а такой я не видел. Отдай мне её в жёны. Большой выкуп принесу».

22



Ничего не ответил изюбр, надел на передние ноги унты и умчался в горы. Лишь искры, как небесные звёзды, обозначили его путь в ночи.

28



А Мэргэн пошёл дальше. Шёл день, другой и вдруг открылось ему незнакомое селение – бируз. По селению много молодых парней ходит, а женщин не видно.

17



– «Не так это просто, Мэргэн», – ответил хитроглазый старик. – Сто храбрых охотников просились ко мне в зятя, да все сто рабами моими стали.

23



Утром с первыми лучами солнца вернулся изюбр. Взглянул охотник на его ноги – от железных новеньких унтов остались одни голенища!

29



Из самого большого и богатого жилища – дё – вышли навстречу Мэргэну хитроглазый старик и старуха.

18



«Задам я тебе три задачи. Решить их – быть тебе моим зятем, не решить – быть рабом!» – «Согласен!» – воскликнул, не раздумывая, Мэргэн, – задавая первую задачу».

24



Обрадовался Мэргэн, поцеловал друга в морду, схватил голенища и поспешил в селение к дому хозяйна.

30



– «Кто ты такой?» – ласково спросил старик. – Зачем в моё бируз пожаловал?» – «Охотник я», – ответил Мэргэн. – Охотился в тайге, твоё бируз увидел, решил зайти отдохнуть».

19



По приказу старика слуги приволокли тяжёлые железные унты. – «Если износишь их за одну ночь», – сказал старик, – тогда приходи за второй задачей».

25



Выскочил из дома старик. Злой-презлой Мэргэн бросил к его ногам остатки унтов и говорит: «Задавай вторую задачу!»

31



– Слуги, принесите мне пять мешков проса! – закричал старик. Высыпал он просо на землю, да так, что по всему селению зёрна рассыпались...



Поблагодарил он муравьёв и пошёл к старику. Изумился старик. Да делать нечего. Почесал затылок и говорит: «Ну вот, задаю тебе последнюю задачу...



Опустилась на дно калуга, собрала амурских рыб. Засеребрился Амур от их чешуи. Разлетелись рыбы во все стороны выполнять приказ своей хозяйки.



...и говорит: – Ты хорошо справился с первой задачей, а теперь собери всё просо, чтобы ни одно зёрнышко не пропало. Даю день сроку!



...Выполнишь её – моя дочь станет твоей женой. Давным-давно мой отец уронил в Амур золотое колечко. Где он его уронил – никто не знает. Найди его до вечера.



Большие и маленькие рыбёшки, раки, паучки обшарили дно амурское и нашли золотое колечко.



Вышел Мэргэн в поле, лёг на землю и закричал: «Муравей, друг, приди на помощь!» – Приполз муравей. Рассказал ему охотник, какую задал старик задачу.

34



Принёс Мэргэн старику колечко. Старик взял дочь за руку, подвёл к Мэргэну. – «Вот тебе, храбрый быстрый охотник, моя дочь. Отдаю её тебе. Заодно возьми и меня, старика, с моими рабами и слугами».



– Хорошо, – отвечает Мэргэн, – только с этого дня больше не будет ни слуг, ни рабов, ни хозяев. Все будем равны, все будем друзьями...



Кликнул муравей своих братьев. Вмиг собралось такое множество муравьёв, что земли не стало видно в селении. Начали они подбирать зёрнышки проса.



Пригорюнился Мэргэн, вышел к Амуру, стал звать калугу. – «Калуга, старушка, хозяйка всех рыб! Приди ко мне на помощь», – трижды прокричал он.



Отпраздновали они свадьбу и зажили все счастливо и хорошо.



Не успел Мэргэн выкурить трубку, как всё просо было подобрано и ссыпано в мешки.



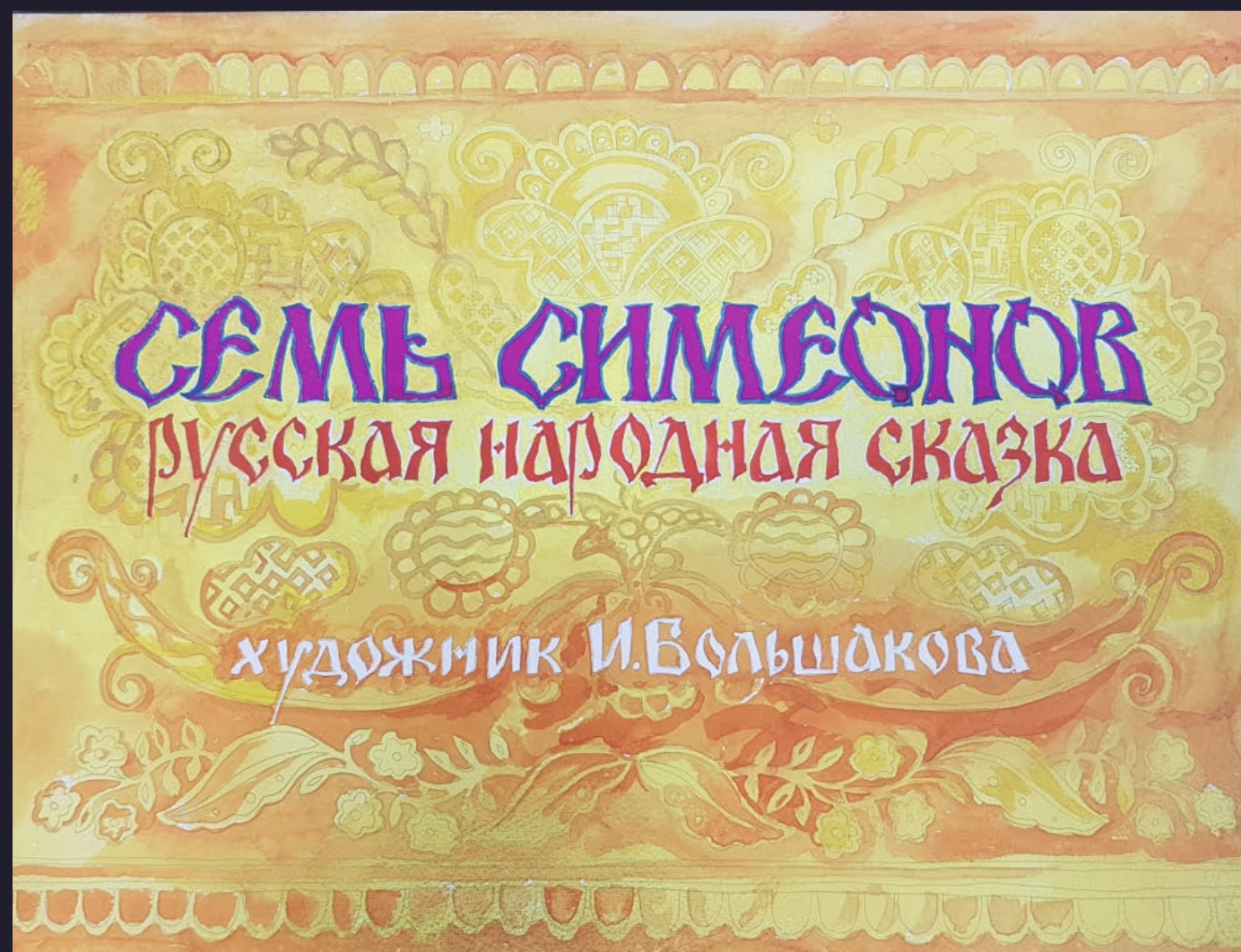
Забурлил Амур, вспенился, и показалась из воды калуга. Поделился с ней Мэргэн своим горем.

КОНЕЦ

Сказка сделана по литературной записи Л. и Ю. Сэм
Редактор Т. Семibrатова
Художественный редактор А. Морозов

Студия «Диасфильм», 1972 г.
Москва, 101000, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30
Д-099-7238.

47



Второй говорит: «Я могу на тот столб влезть, во все стороны посмотреть, где что делается увидеть».



«Я, – шестой говорит, – Симеон-хлебороб. За один день вспашу, посею и урожай соберу».

Большакова Ирина Ивановна (1936–2011) – советский и российский художник-иллюстратор, график, плакатист и художник диафильма, член Союза художников СССР (1963). Уроженка Ленинграда, Ирина Ивановна Большакова закончила в 1961 Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерская Михаила Черемныха и Николая Пономарёва). С 1955 по 1990 гг. работала на московской студии «Диафильм», создав рисунки более чем к 40 диафильмам, макеты к семи из которых хранятся в фонде диафильма Музея кино.

В книжной иллюстрации Ирина Большакова часто обращалась к детской и юношеской аудитории («Машенька» Агнии Барто, «Работа над ошибками» Юрия Полякова, иллюстрации для журнала «Юность» и др). Рисунки Большаковой к диафильмам отличает чуткое отношение к колориту и образному миру сказки, особенно русской – именно с сюжетами русских сказок художница работала на студии. Оригинальный стиль художницы сочетает приемы книжной графики и более чем вековую историю иллюстрации волшебной сказки.



«А я, царь-батюшка, пляшу, пою, на рожке играю», – говорит седьмой Симеон, самый младшенький.



Жили-были семь братьев, семь Симеонов, росту одинакового и на одно лицо. Вышли они раз на поле пахать. В ту пору ехал мимо царь с воеводами.



Третий говорит: «Я Симеон-мореход. Тяп-ляп – сделаю корабль, по морю поведу, под воду уведу».



Вывернулся тут воевода царский: «Ох, царь-батюшка! Работнички нам надобны. А плясуна-игреца вели прочь прогнать. Та-кие только зря хлеб едят».



Увидал царь семь пахарей одинаковых – удивился. Велел раз-узнать, кто такие. Побежали слуги царские,



Четвёртый говорит: «Я Симеон-стрелец. На лету муху из лука бью».



«Пожалуй, – говорит царь. – Сыграй напоследок да и вон из моего царства».



привели к царю семь Симеонов. Стал их царь расспрашивать. Отвечают ему молодцы: «Мы семь братьев Симеонов. Пашем землю отцовскую и дедову, и каждый своему ремеслу обучен».



Старший говорит: «Я могу построить железный столб от земли до неба».



Пятый говорит: «Я Симеон-звездочёт. Звёзды считаю, ни одной не потеряю».



Заиграл Симеон-младшенький плясовую русскую. Как пошёл тут народ плясать! И царь пляшет, и бояре пляшут, и стражники пляшут. А царский воевода – пуще всех. 14



«Ну что ж, пошло! – говорит царь. – Да и ты поезжай за ними надсматривать». Побелел воевода, а делать нечего. Не рыл бы другому яму – сам бы в неё не попал. 20



– Хорошо у вас на море-океане, на острове Буяне, а на Руси-матушке во сто крат лучше! 26



Опустил Симеон-младшенький берестяной рожок: «Отдыхайте, люди добрые, а ты, воевода, ещё попляши». 15



Взял Симеон-мореход острый топор, тля-ляп – сделал корабль. На корабль сели, паруса зашумели, поплыли по морю-океану, к острову Буяну. 21



– У нас луга зелёные, в лугах цветы лазоревые, у заводей берёзки белые. 27



Воевода до того плясал, что с ног упал. Царь смеётся, а воевода зло затаил. 16



Долго ли, коротко ли ехали – до чужого царства доехали. Пришли к Елене Прекрасной, принесли подарки драгоценные, стали за царя сватать. 22



– У нас заря с зарёю сходится, месяц на небе звёзды пасёт. Заиграет утром пастух на рожке – и не захочешь, а за ним пойдёшь. 28



Пришёл черёд Симеону-старшему своё ремесло показать. Взял он молот в пятнадцать пудов, сковал железный столб от земли до неба. 17



А злой воевода ей на ухо шепчет: «Не ходи за него, Елена Прекрасная, царь стар, не удал». Разгневалась царевна, сватов с глаз прогнала. 23



Заиграл тут Симеон-младшенький на берестяном рожке, и пошла за ним Елена Прекрасная. 29



Второй Симеон на тот столб полез, кругом поглядел. «Вижу, – говорит, – на море-океане, на острове Буяне, во дворце Елена Прекрасная сидит, шёлковый ковёр ткёт!» 18



«Ну, братцы, – говорит Симеон-младшенький, – вы в путь-дорогу готовьтесь, хлеба запасите, а моё дело – царевну добыть». 24



Симеон на корабль, и она за ним. Братья того и ждали. Повернули корабль, в сине море поплыли. А за ними погоня. 30



Захотелось царю Елену Прекрасную себе в жёны взять, да кого сватами послать? Воевода царя подучивает: «Пошли, царь-батюшка, семь Симеонов, а не привезут царевну – веди их казнить, головы рубить». 19



Сидит Елена Прекрасная у оконца, задумалась. Симеон-младшенький на лавочку под оконцем сел, такую речь повёл: 25



Шестой брат схватил корабль за нос, и пал корабль на дно моря. 31



Миновала погоня – поплыли дальше. Очнулась, огляделась Елена Прекрасная – далеко остров Буян. Грянулась она о со-
сновый пол – полетела в небо голубой звездой. 32



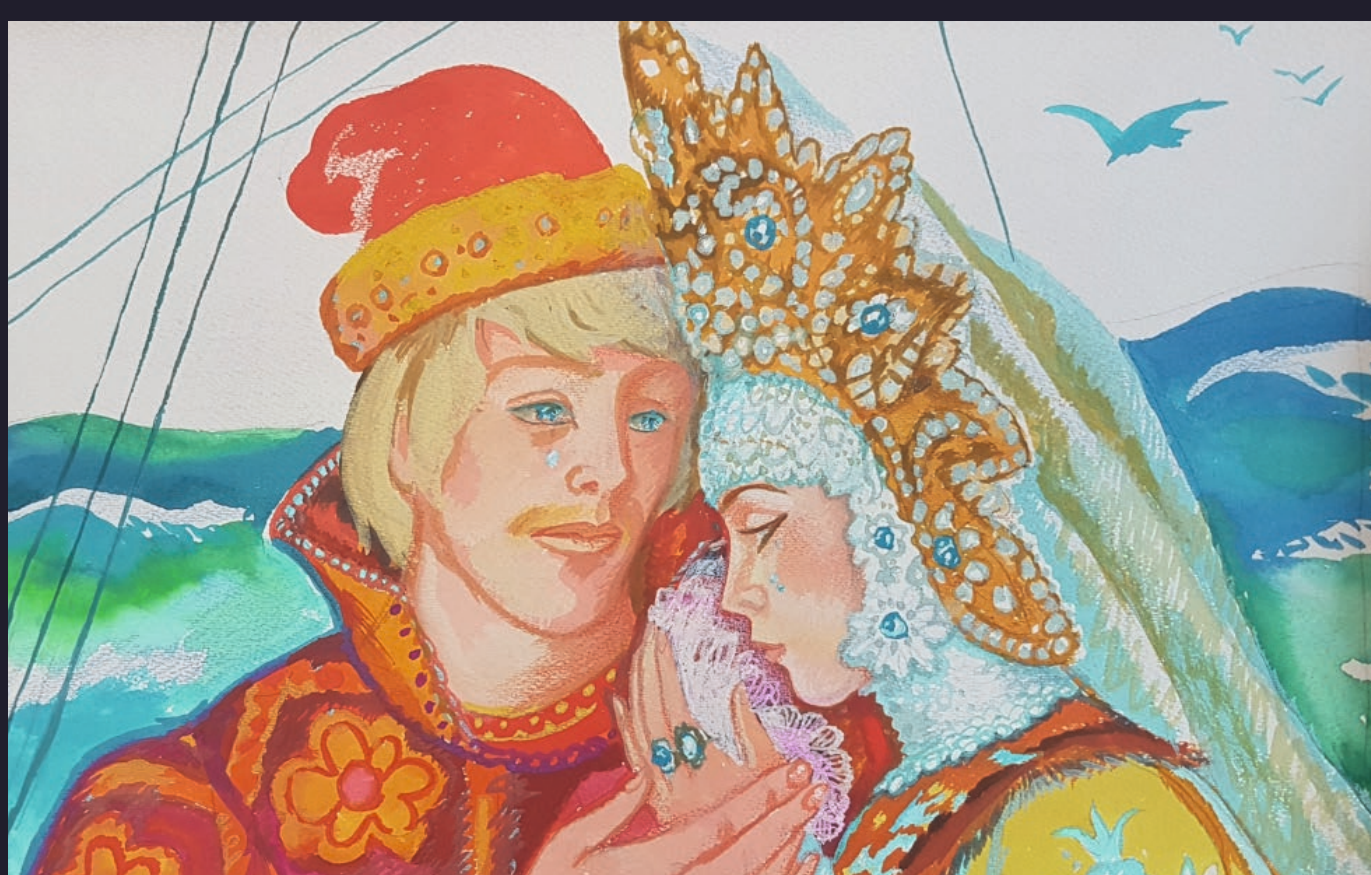
Выпили братья сладкого вина и заснули крепко-накрепко: было
в том вине сонное зелье подмешано. 33



Заиграл Симеон-младшенький на берестяном рожке. Деле-
тел тот звук до корабля. Пробудились братья, говорят: «Знать,
беда стряслась с нашим младшеньким!» 34



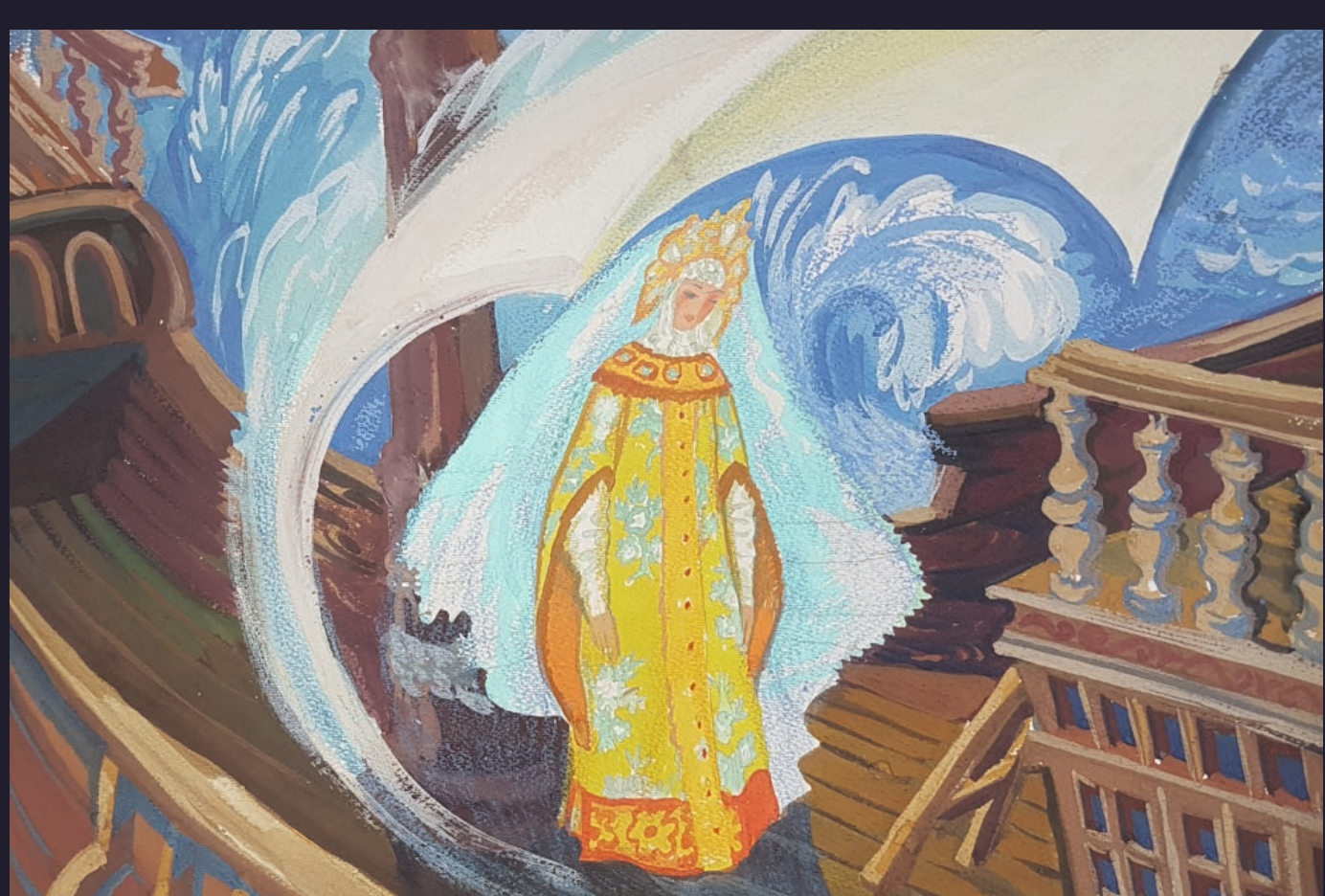
Выбежал тут Симеон-звездочёт, посчитал на небе звёзды яс-
ные, нашёл звезду новую. Выбежал тут Симеон-стрелец, пу-
стил в звезду золотую стрелу. 35



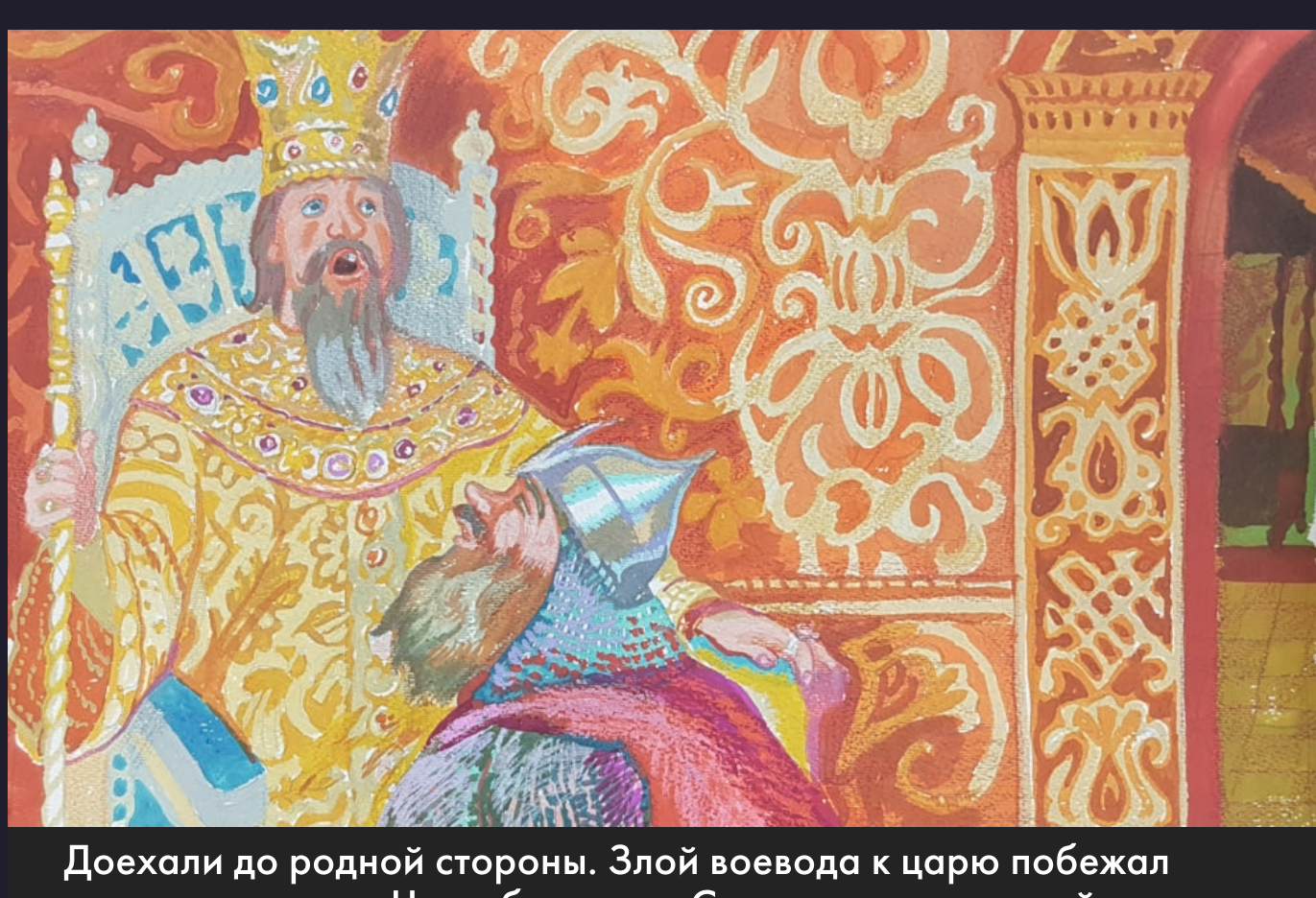
Только царевна да Симеон-младшенький того вина не пили.
Плачут Симеон-младшенький и Елена Прекрасная, рыдают,
расставаться не хотят. 36



Только схватились палачи за острые мечи – отколь ни возьмись
идут старшие братья. 37



Скатилась звезда на сосновый пол, снова стала Еленой Пре-
красной. 38



Доехали до родной стороны. Злой воевода к царю побегал
и наговаривает: «Царь-батюшка, Симеон-младшенький на
тебя зло таит – тебя убить хочет, царевну себе забрать. Вели
его казнить.» 39



Испугался царь и говорит: «Берите братца младшенького, да
и царевну впридачу! Забирайте её скорей.» 40



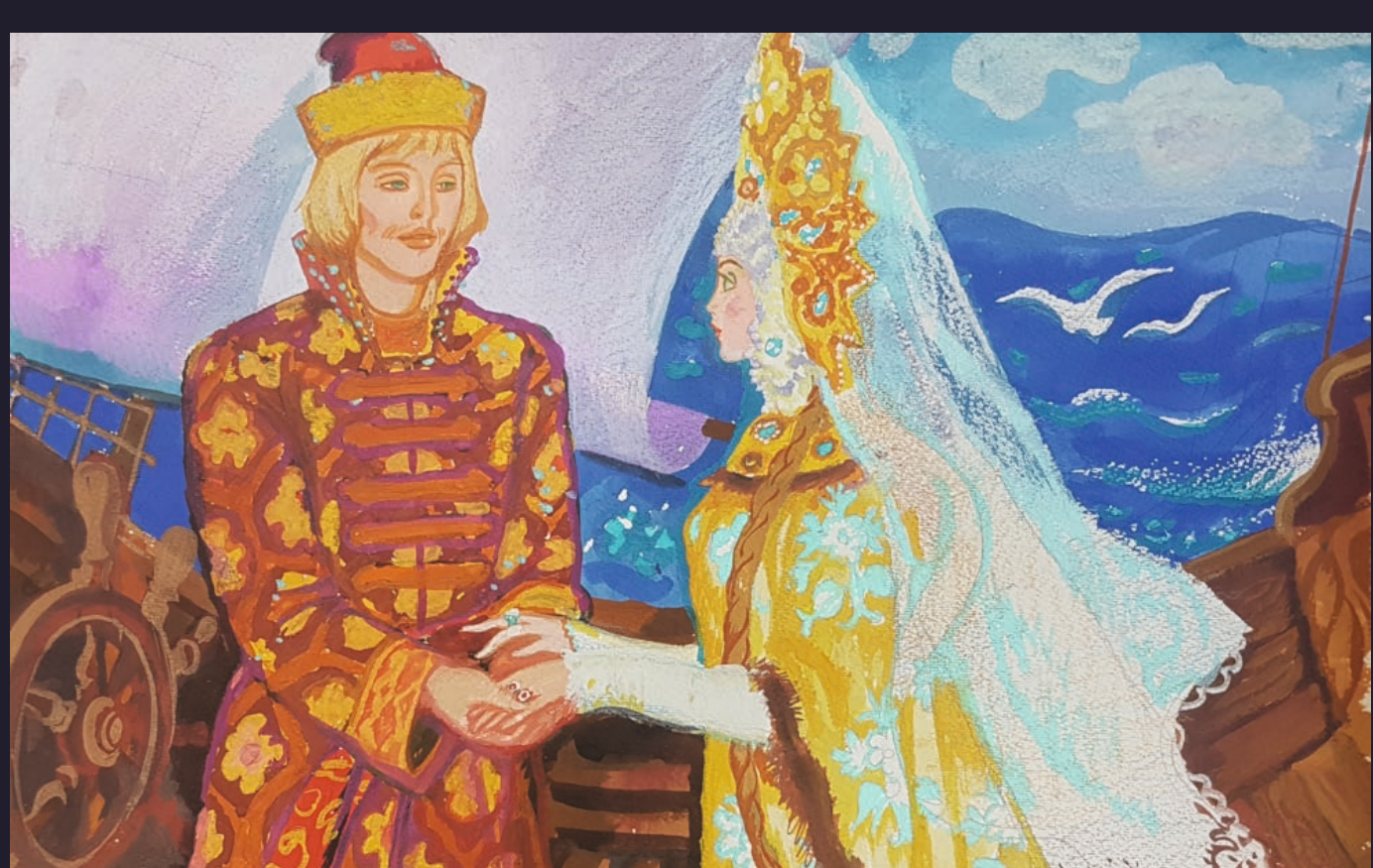
Говорит ей Симеон-младшенький: «Никуда от нас, царевна, не
спрячешься, а коли тебе тяжело с нами плыть – отвезём тебя
сами домой. Пускай нам царь головы рубит.» 41



Только Симеон с царевной к царю шришли, царь царевну
с почётом в терем проводил, а Симеона-младшенького велел
в тюрьму бросить, железными цепями приковать. 42



Ну и был тут пир на весь мир. Попили-поели, песен попели.
А как плясать пошли – так и до сих пор ещё не остановились. 43



Пожалела Елена Симеона-младшенького, осталась. Симеон от
царевны на шаг не отходит. Елена Прекрасная с него глаз не
сводит. 44



Утром-светом повели Симеона-младшенького на лютую казнь.
Царевна плачет, жемчужные слёзы льёт. Злой воевода усмеха-
ется. 45



А злой воевода всё примечает, злое дело затевает. Созвал он
братьев и подал им чару сладкого вина: «Выпьем, братцы, за
родную сторону.» 47



Говорит Симеон-младшенький «Царь немилостивый, по старо-
му обычаю исполни мою просьбу смертную: дозвожь последний
раз на рожке сыграть». – «Играй, Симеон, да поскорей – за-
ждались мои палачи.» 48



Давным-давно в городе Бухаре жил садовник. Звали его усто Али, то есть мастер Али. Сад, который он вырастил, был самым прекрасным в мире. 2



Садовника Али многие считали волшебником: так хорошо он знал своё дело, так, не жалея сил и времени, ухаживал за растениями. 3



Стоило только войти в его сад, как больные выздоравливали, дети переставали плакать, а печаль стариков таяла, будто снег от солнечных лучей... Всем здесь хотелось петь и радоваться жизни. 4



Один только коварный Хайдар-хан ненавидел Али, завидовал ему. Но так велика была любовь народа к садовнику, что тронуть его хан не решался. 5

Былинская (Лапина) Римма Васильевна – советский и российский художник-иллюстратор, живописец, художник диафильма. Родилась в Горьком (ныне Нижний Новгород) в 1929 году. После переезда семьи в Москву училась в Московском художественном училище памяти 1905 года, затем поступила в Московский государственный институт им. Сурикова на театральное отделение. Член Союза художников СССР, член Московского союза художников.

За время работы на студии «Диафильм» Римма Былинская проиллюстрировала более 20 диафильмов, макеты к пятнадцати хранятся в Музее кино. Чаще всего художница работала с волшебными сказками. При иллюстрировании диафильма автору необходимо учитывать среду-посредника, а именно – пленку. Выполненные гуашью и темперой в особой технике рисунки Риммы Былинской создают на экране неожиданной эффект движущейся фрески.



И Хайдар-хан решил известить Али хитростью. Он позвал своих стражников и приказал немедленно привести садовника. 6



Стражники пришли к усто Али. «Тебя вызывает наш властелин, – сказали они. – Повинуйся!» – «Хорошо, – ответил садовник, – закончу подрезать виноградник и приду». 7



Услышав такой ответ, Хайдар-хан позеленел от ярости и потребовал главного палача. «Точи меч, Палван-палач, – приказал он, – и поострее. Скоро будет казнь!» 8



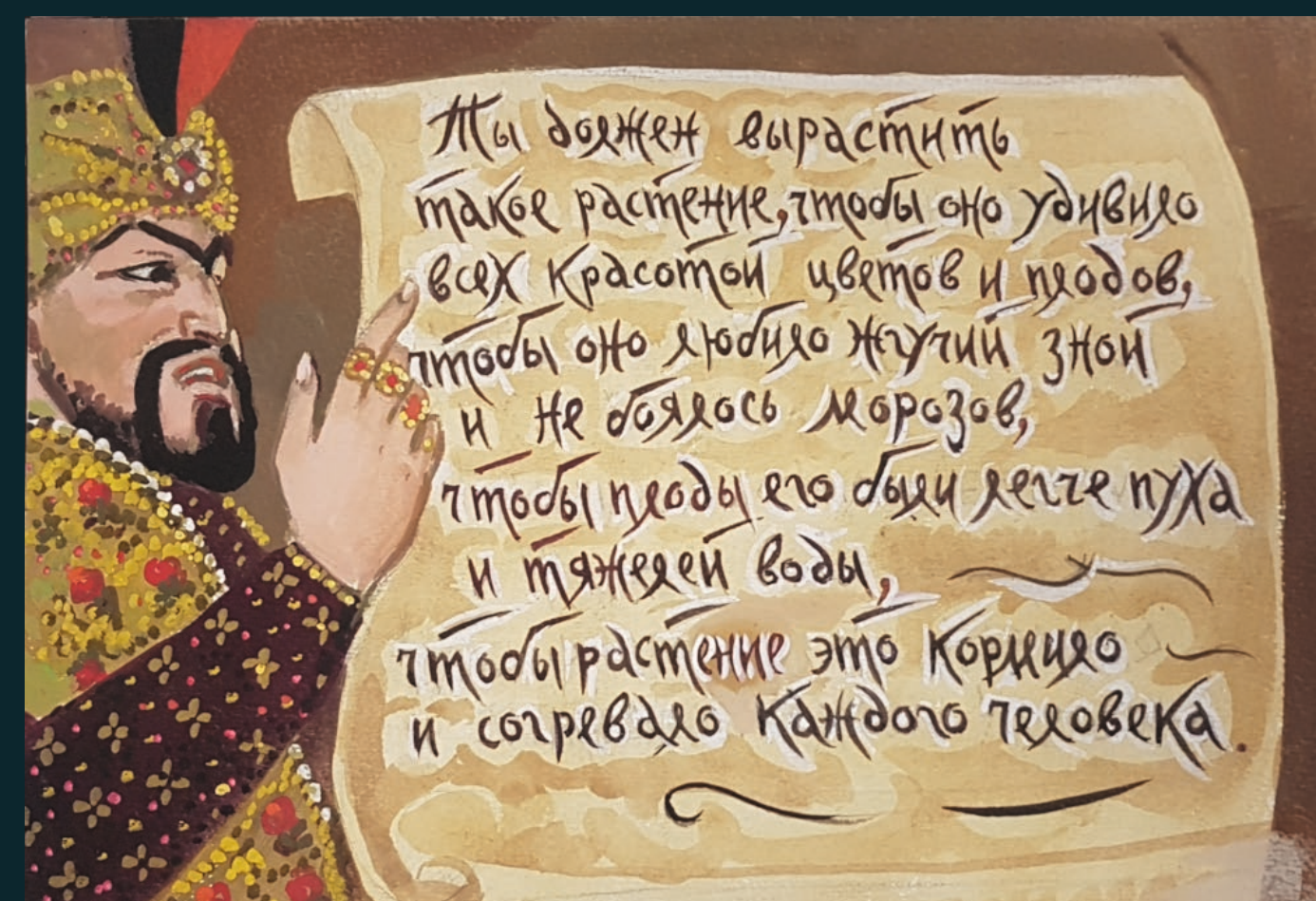
Вечером пришёл во дворец садовник. «Ты оскорбил моё величество! Какой-то виноградник тебе дороже, чем твой властелин и повелитель», – кричал Хайдар-хан. 9



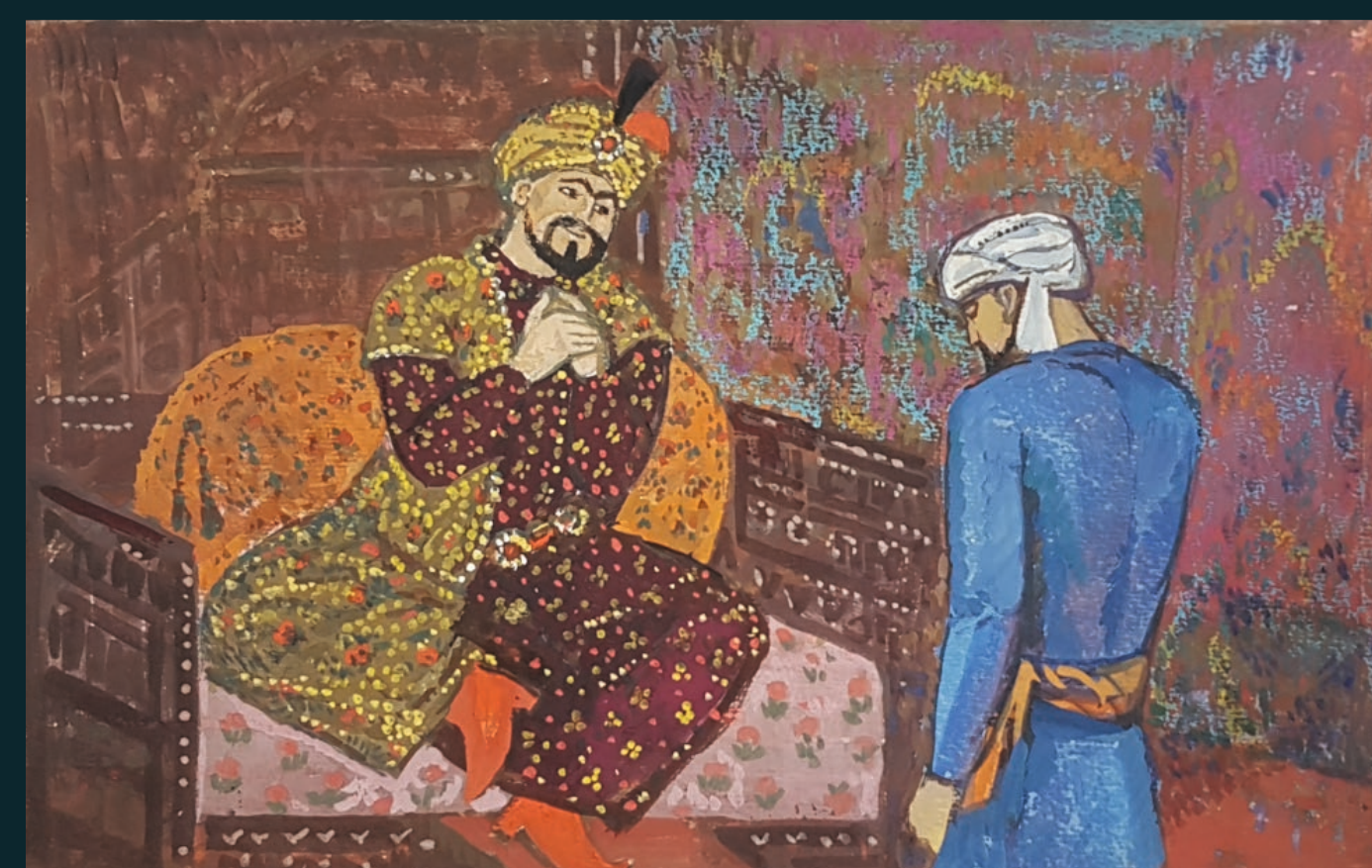
«О почтенный Хайдар-хан, это виноград сорта Тайфи, и если его не подрезать сегодня, грозди не созреют в срок и не будут столь вкусны... А ведь розовый Тайфи всегда был украшением ханского стола». 10



«Нет, не найдётся тебе оправдания, Али! Но я ценю твоё умение и готов великодушно простить твою дерзость, если ты выполнишь моё поручение. Слушай и запоминай!» 11



Вырастешь до осени – помилую, не сможешь – казнь!» 12



Опечалился садовник, а хан довольно потирал руки. «Вырастить такое растение невозможно, – думал он. – Осенью садовник будет казнён...» 13



Дома садовника встретила старая матушка: «Сынок, что с тобой?» Рассказал ей Али о прихоти хана.

14



Поле вода заливает, шумит, клоочет, того и гляди, посевы смоеет. Али всю ночь прокапывал канавы, отводил воду.

20



Стражники опять к хану бегут, смеха сдержать не могут: «Глупый садовник посадил сначала, а теперь с корнем растения выдёргивает!»

25



«Не печалься, сынок. Вон в углу мешок стоит. Возьми из него серые зёрнышки. Посади скорей в землю, но часть семян оставь. Пригодятся...

15



Сошла вода, солнышко ласково пригрело. День и ночь трудился в поле Али, вскоре всходы появились. Обильные, дружные!

21



Летняя жара была немилосердна. Али ночами каждый кустик поливал, каждую каплю воды для них берёт. Кусты росли. Скоро и первые цветы появились.

26



Посади и ухаживай за ними, не жалея сил. Отдай семенам всё тепло своей души, всю ласку. День и ночь будь в поле. А я за садом приляжу...

16



Да набежали опять тучи, ударил град по тоненьким стебелькам. Мечется Али по полю, укрывая растения, заслоняя их.

22



«О повелитель! – взмолились стражники. – Сил больше нет день и ночь следить за садовником. Казни его, и делу конец!» – «Подождём до осени. Таково условие».

27



Посеял Али семена в поле. Помня совет матери, часть семян про запас оставил, в платок завязал.

17



На рассвете осмотрел Али всходы – много стебельков сломано. Не зря мать говорила: часть семян сохрани. Пришлось кое-где пересевать.

23



Стражники, которых к Али Хайдар-хан приставил, доложили: «Садовник Али в поле камешки разбрасывал!»

18



Утомился за день усто Али. Только хотел вздремнуть, тучи налетели, как чёрные драконы, гром прогремел, засверкали молнии, дождь полил...

19



Одна беда ушла, другая навалилась. Напали на посевы разбойники-сорняки. Растут, заглушают нежные стебельки. Стал Али пропалывать поле.

24



Однажды усто Али увидел на кустах небольшие коричнево-зелёные коробочки. Они росли, темнели. Некоторые стали раскрываться...

28



Осенью всё поле забелело. Кусты покачивались на ветру, держа, как на ладошках, мягкие, пушистые комочки.

29



Ночью был крепкий мороз, а утром на кустах раскрылись новые коробочки, пушистые, как волшебные цветы. Холод им был не страшен.

30



Белые пушинки-волоконца легче пуха, но я брошу их в воду, и они утонут! Ткань из них согреет лютой зимой, а масло накормит каждого человека.

31



Стражники прибежали к хану: «Поле покрыто снегом. Светит солнце, а там снег! Али обманул вас, о повелитель!» – «Приведите садовника! Позовите палача!» – приказал хан.

32



Явились заспанные стражники. «Немедленно ступай во дворец. Не то свяжем и приведём силой!»

36



Али шагал по полю, срывая белые, почти невесомые комочки, в которых прощупывались твёрдые зёрнышки. Он собирал урожай...

31



Мама улыбнулась сыну. Отделила пушистые волокна от семян, спряла из них тонкую нить.

32



Али срезал несколько кустиков, взял вытканную матерью ткань, кувшин с маслом и явился во дворец.

37



Хайдар-хану пришлось отпустить Али с миром... А усто Али вернулся домой и раздал собранные зёрнышки крестьянам.

41



Потом села за ткацкий станок и соткала нежную белую ткань.

33



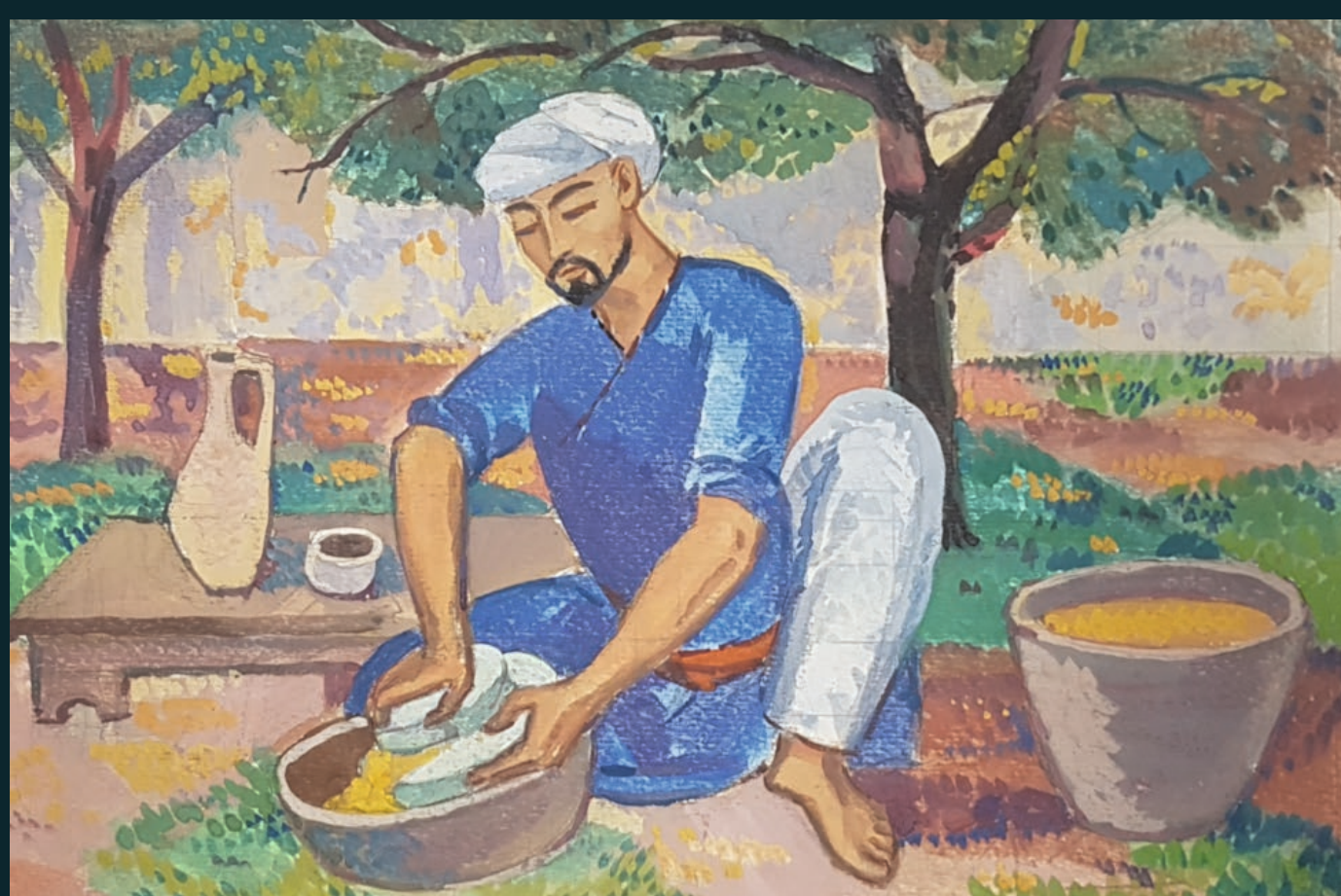
«Ну что? Ты вырастил то, что я тебе сказал?» – с коварной усмешкой спросил Хайдар-хан.

38



Весной люди засеяли ими свои поля. Так в наших краях появилось чудесное растение, которому дали имя – ХЛОПОК.

42



Собранные зёрна Али растёт между двумя круглыми плоскими камнями и выжал из семян ароматное жёлтое масло.

34



Садовник протянул хану куст с пушистыми коробочками, развернул белоснежную ткань, подал кувшин с маслом. Сказал: «Этот куст не боится ни мороза, ни зноя.»

35



43



Владимир Тимофеевич Чапля (1938–2017) – советский и российский художник-иллюстратор детской литературы, писатель, художник диафильма.

Владимир Тимофеевич родился в Москве. Удивительна творческая судьба художника: будучи самоучкой и не имея академического художественного образования, Владимир Тимофеевич Чапля стал известным иллюстратором с уникальным неподражаемым стилем. Среди оформленных художником книг – «Горячий камень» Аркадия Гайдара (1963, первая работа), сказки Александра Пушкина, братьев Гримм, Бориса Шергина, Дональда Бисета и многих других детских авторов; всего почти три сотни изданий.

Любимые книги с иллюстрациями Владимира Тимофеевича Чапли можно найти на полке почти в каждом доме – на них выросло не одно поколение детей. Произведения для детей Владимир Тимофеевич писал и сам, одно из самых известных – «Далёкое окошко в лесу».

Художник оформил менее десяти диафильмов, в коллекции Музея кино хранятся шесть из них. В диафильм Владимир Тимофеевич перенес узнаваемую мягкую интонацию рисунка, сказочный мир автора – это, прежде всего, мир глазами ребенка.



Мальчик был ещё совсем маленький и слабый. Когда охотники возвращались с моря, он приходил на берег, и по эскимосскому обычаю охотники давали сиротке кусок моржового мяса или жира.

4



Однажды охотники загарпнули огромного кита, отрезали большой кусок китового мяса и дали мальчику.

5



Мальчик выкопал копьём яму в мёрзлой земле и положил в неё мясо.

7



Жил в селении охотников, на берегу моря, мальчик-сирота.

2



Бабушка сказала: «Закопай мясо в землю. Когда зимой у нас не будет еды, мы его съедим».

6



Наступила долгая холодная зима. Уже давно кончилась еда в яранге, не осталось даже маленькой сухой рыбки.

8



Не было у него никого, кроме старой бабушки.

3



«Хочется есть, – сказала бабушка. – Пойди откопай мясо!»

9



Мальчик надел бабушкину кухлянку, взял копьё и пошёл в тундру.

10



Раскопал он мёрзлую землю, стал вытаскивать мясо из ямы – и вдруг во все стороны побежали мыши! Они изгрызли почти всё мясо!

11



Дотронулась она лапкой до его ног – и ноги стали крепкими.

16



«Какой я теперь большой и сильный! – подумал мальчик. – Даже бабушкина кухлянка мне мала!»

18



Сел мальчик на снег и горько заплакал.

12



Пришёл мальчик в ярангу. Бабушка его спрашивает: «Принёс мясо?» – «Нет, бабушка, – сказал мальчик. – Земля очень мёрзлая. Я чуть копьё не сломал».

19



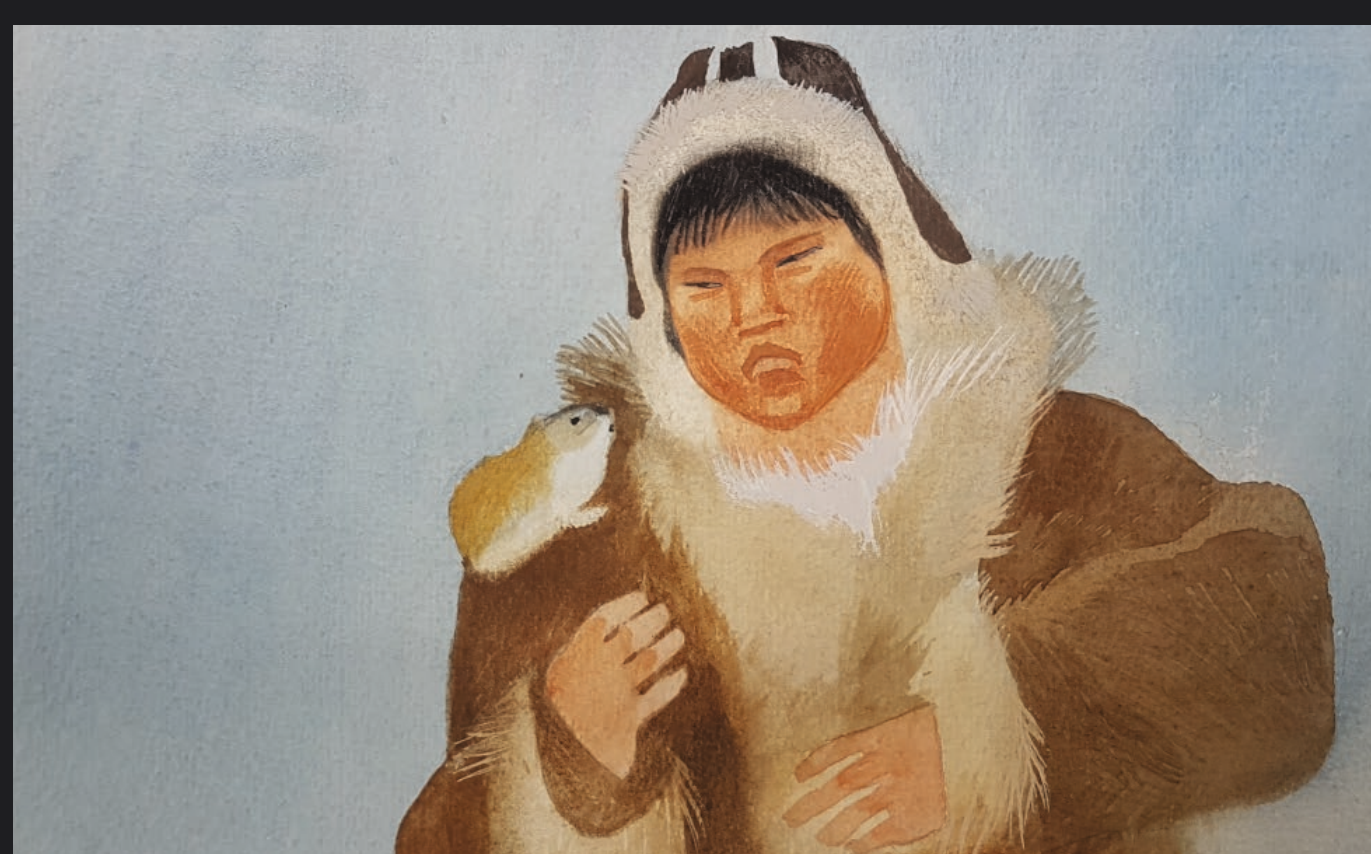
Посмотрела бабушка на внука и говорит: «Какой ты стал большой и ловкий! Когда ты успел вырасти?»

20



Подошла к нему большая мышь. «Я мать всех мышей, – сказала она. – Оставь это мясо моим детям!»

13



Потом взбежала ему на плечи – и плечи его стали могучими.

17



Вдруг мальчик слышит, кричат на берегу: «Убегайте! Убегайте!»

21



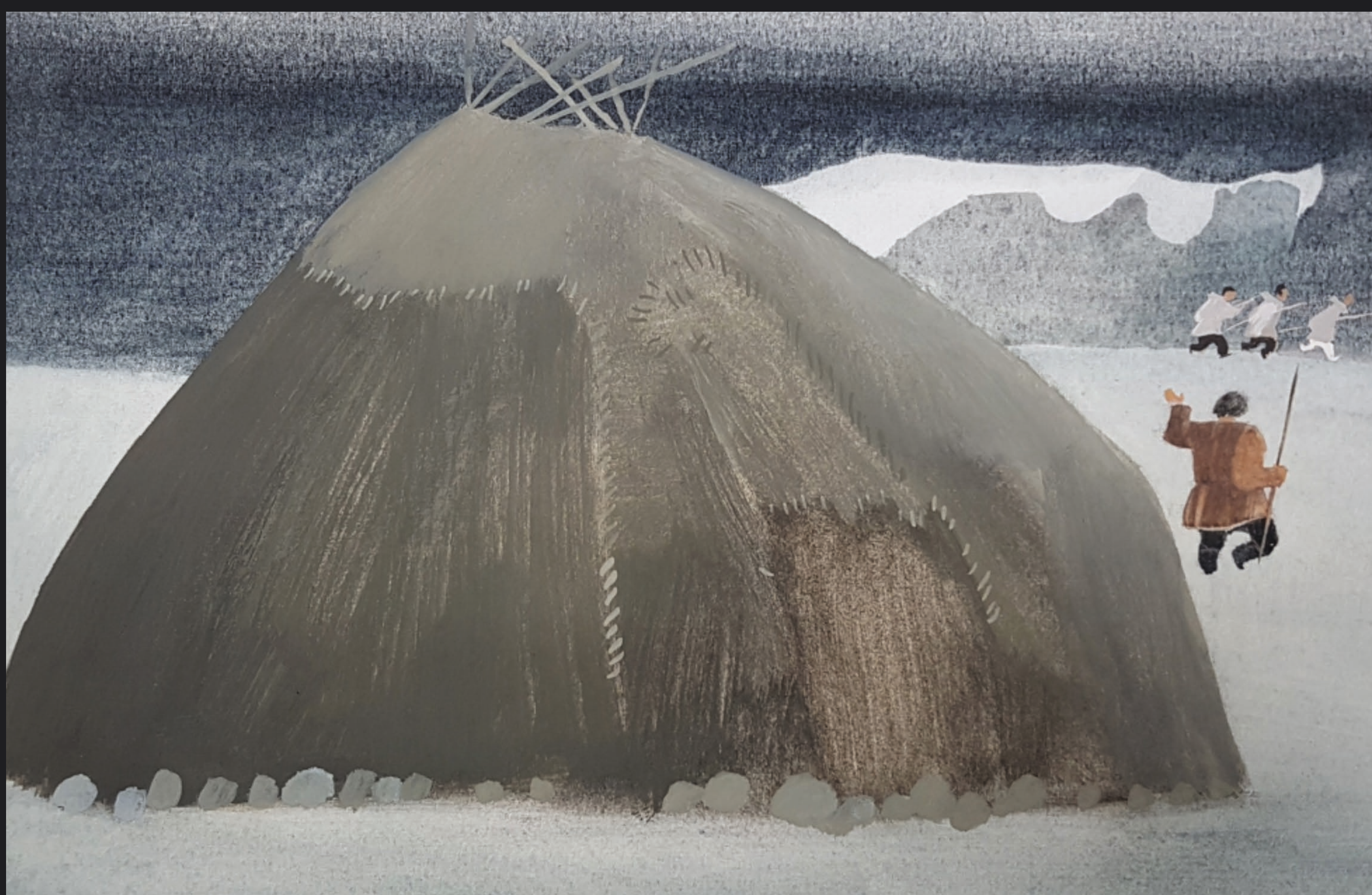
«А что же мы с бабушкой будем есть?» – спросил мальчик. «Больше вы не будете голодать, – сказала мышь. – Отныне ты станешь сильным и быстроногим!»

14



Большая мышь коснулась лапкой рук мальчика – и руки его стали сильными.

15



Схватил мальчик копьё, выбежал из яранги – видит, охотники белого медведя догоняют.

22



Мальчик побежал за медведем.

23



«Ты теперь у нас самый искусный охотник! – говорили мальчику люди. – Самый быстроногий и сильный!»

31



С этих пор мальчик каждый день уходил на охоту и всегда возвращался с добычей.

32



Обогнал первого охотника. Спрашивает: «Чей медведь?» – «Твой, – усмехнулся охотник, – если догонишь!»

24



Взвалил медведя на плечи и понёс в свою ярангу.

25



И он никогда не забывал положить в яму кусок мяса для большой мыши и её детей.

33



Обогнал мальчик второго охотника. Спрашивает его: «Чей медведь?» – «Твой будет, – усмехнулся охотник, – если сумеешь догнать!»

26



Принёс его домой и говорит бабушке: «Вот я медведя убил! Позови всех людей и раздай мясо поровну. Не мы одни голодаем.»

29



Обогнал мальчик третьего охотника. «Чей медведь?» – спрашивает. Усмехнулся охотник: «Попробуй догони, – твой будет!»

28



Догнал мальчик белого медведя и пронзил копьём.

27



Пришли люди со всего селения, и всем мяса хватило.

30



34



На голубом Алтае, на золотом Алтае жил мальчик. Ростом он был с козленка. Шапка у него беличья, с шёлковой кисточкой, сапожки оленьи, мехом наружу. Этот круглолицый мальчик никогда не плакал.



Скучно ему станет, дунет в сухой стебель – стебелёк поёт, тронет пальцем паутинку – она звенит.



А то начнёт сказку сказывать. Молодые деревья, склонившись, эту сказку слушают. Пугливые птицы прилетают – слушают. Лесные звери приходят – слушают. Давайте и мы с вами послушаем.



Давно это было. Весной вернулся журавль из тёплых стран на свой родной Алтай. Опустился на землю и пошёл плясать!



Бежала мимо голодная лиса. Позавидовала она журавлиной радости, заверещала: «Несчастный журавль, ты пляшешь, а ведь у тебя всего только две ноги!»



Посмотрел журавль на лису, а у той – одна, две, три, четыре лапы! Сосчитал журавль и даже клюв разинул.



То ли дело у меня, у лисы: полон рот зубов, четыре лапы и замечательный хвост. На голове два уха, а в голове – сто умов!»

Хаим Авраамович Аврутис (1928–2007) – художник-график, живописец, художник диафильма. В 1933 году семья Аврутиса переехала в Москву, где художник прожил до окончания Московского государственного художественного института им. Сурикова (1953). С 1954 по 1967 год жил в Новосибирске. В это время формируются новые направления в изобразительном искусстве, одно из самых важных – «суровый стиль», к которому примкнул Хаим Аврутис. Художники «сурового стиля» воспевали героизм человека в повседневности, романтику трудовых будней. Работы – в основном индустриальные монументальные полотна и портреты – отличали ясная композиция и строгие цвета.

В 1967 году Хаим Аврутис переезжает во Владимир, а с 1971 по 1995 год живет и работает в городе Троицк Московской области. За годы сотрудничества со студией «Диафильм» (с 1963 года и практически до начала 1990-х) художник создал рисунки почти к четырём десяткам диафильмов. 17 макетов хранятся в Музее кино. Аврутис иллюстрировал преимущественно сказки о животных, и, обращаясь к детской аудитории, отходил от «сурового» живописного стиля, населяя сказочный мир живыми образами и расцветивая – даже величественный Алтай – фантастическими красками.



«Ха-ха-ха!» – засмеялась лиса. – В таком длинном клюве ни одного зуба нет. То ли дело у меня – четыре лапы, полон рот зубов».



С горя журавль вытянул свою длинную шею и увидел охотника: «Лиса, почтенная лиса, у вас сто умов, как нам спастись? Охотник идё!»



Огорчился журавль, опустил голову. А лиса ещё громче смеётся: «Где твои уши, журавль? На голове ушей не видно!»



Лиса юркнула в пустую барсучью нору, журавль туда же, за ней следом.



Охотник сунул руку в нору, ухватил журавля за длинные ноги и вытащил его на свет. Крылья у журавля распустились, повисли, глаза будто стеклянные, даже сердце не бьётся.



«Задохся он, видно, в норе», — подумал охотник и бросил журавля на землю. 14



А лисе не терпится узнать, куда это журавль делся? Выглянула она из норы и... 15



угодил в охотничью суму. «Пожалуй, и журавля прихвачу», — решил охотник. 16



Обернулся, а журавля-то и нет. Высоко в небе летит он, даже стрелой его не достанешь. 17



Не помогли лисе сто умов, полон рот зубов, два уха, четыре лапы и замечательный хвост... А журавль одним умишком пораскинул да и догадался, как спастись. Смеялись сказке звери, радовались птицы. 18



Только медведь был угрюм: «Почему, малыш, ты про меня сказку не сказал? Я самый большой, самый могучий зверь в этом лесу». 19



«Не сердитесь, уважаемый дядя Медведь. Слушайте сказку, как вы зайца с горностаем примирили». 20



Давным-давно заяц зимой весь белый был, как снег. И горностаи тоже были весь снежно-белый, без единой отметины. 21



А горностаи тоже к медведю поспешили, на зайца пожаловаться. 22



Однажды зимней ночью, спасаясь от желтоглазой совы, бежал белый заяц по белому снегу, скатился с большого сугроба и упал на белого горностая. 23



Прибежал горностаи в медвежье жилище, дальше порога шагнуть не смеет. Сидит могучий медведь, а рядом с ним — заяц. 24



Горностаи обернулся да как вцепился зубами в заячью лапу! Тёмная кровь на белый снег полилась. 25



Горностаи лапки к груди прижал, чуть слышно отвечает: «Заяц первый меня обидел. Он ко мне на спину свалился. У зайца голова как снег белая, я его не узнал, ошибся». 26



Обмотал заяц раненую лапу, опёрся на костыль и заковылял к медведю жаловаться на горностая. 27



Глянул медведь на зайца: «Ты чего горностая на спину прыгнул?» Заяц со страху костыль уронил: «Я горностая со спины не узнал, у него спина как снег белая». 28



Долго молчал старик медведь. Перед ним горел большой костёр, на нём кипел закопчёный котёл с семью ушками. 30



Тем временем сварилось варево в котле. Медведь зачерпнул из котла, налил зайцу и горностаю еды в деревянные чашки и сказал: 31



Пока лесной мальчик сказки сказывал, заря погасла, звёзды в небе зажглись и взошёл острый, как лезвие топора, молодой месяц. Уснул мальчик в своём шалаше. 32



Протянул медведь к котлу лапу, чуть коснулся, а лапа уже черным-черна. Чёрной лапой медведь потрепал зайца за уши, и вычернились у зайца кончики ушей. 31



Примолкли птицы на ветках. Олени спят, и медведь спит. Только легконогая кабарга при свете звёзд пасётся на склонах горы. 38



«Ну, теперь, — сказал медведь, — ты, горностаю, всегда узнаешь зайца по ушам». 32



Горностаю обрадовался, кинулся было бежать, да медведь успел схватить его чёрной лапой за хвост. 33



«Теперь ты, заяц, всегда узнаешь горностаю по хвосту и по носу. А ты, горностаю, узнаешь зайца по ушам. Больше никогда не ссорьтесь, никогда не жалуйтесь. Мирно живите». 34



Только бессонный коростель кричит на болоте да сова кугычет на лесной опушке. 35



И вычернился у горностаю кончик хвоста. А потом горностаю ещё и по носу щёлкнул. И почернел у горностаю кончик носа. 34

